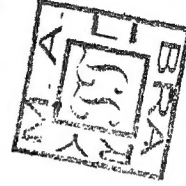


جامع انفاس

علم	نمبر	علا
۱		

جامع النفايس

حصہ پنجم



جسکو بہری استوارت ریڈ صاحب بہادر ڈاکٹر تریک انٹرکشن مالک مغربی نے
باعانت محمد کریم بخش میرٹھی اپنے سر شرتہ کے رال انگریزی رابر تہ جیس میں صاحب

اردو میں ترجمہ کیا

حسب منظوری جناب مستطاب نواب علی القاب گورنر جنرل بہادر دام قبالہم کے

مطبع نورالاصبار واقع اگرہ میں چھاپا گیا

۱۹۶۱ء

طبع اول ۵۰۰۰ جلد ۱st Ed. 5,000 copies

قیمت فی جلد ۴ روپے Price 4 annas

M.A.LIBRARY, A.M.U.

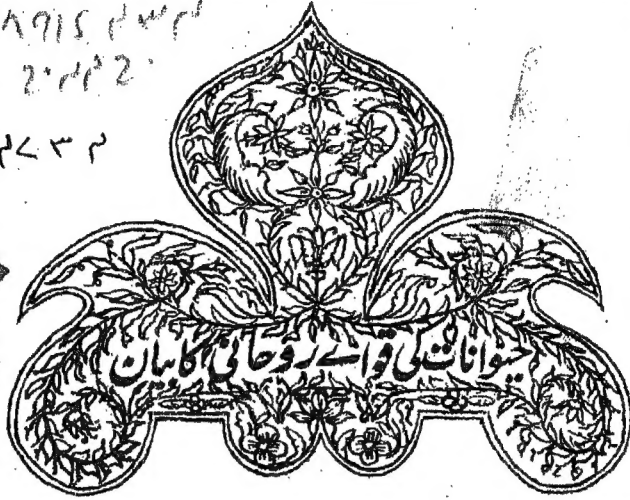


U4734

۸۹۱۵ م ۳۲

۲۰۲۲ م

۲۷۳۲



حیوانات کی قوائے روحانی کا بیان

زندگی تبدیلی کی حالت ہے یعنی ایسی حالت ہے کہ اوسمین ہر وہ
 مادہ متغیر رہتا ہے چنانچہ سب جانداروں کے جسم نیا مادہ
 حاصل ہونے سے بڑھ جاتے ہیں جسکو ننو کہتے ہیں اور پھر اس
 مادہ میں تغیر ہوتی ہے یعنی تحلیل ہو جاتا ہے اور نیا مادہ پیدا
 ہو کر اسکا بدل بنتا ہے اور چونکہ متواتر اوسمین سے کچھ کچھ نکلتا ہے
 اور نیا مادہ حاصل ہوتا ہے اس سبب سے ایک مدت کے بعد جسم
 گھٹنے لگتا ہے اور اوسمین انحطاط واقع ہوتا ہے اسلئے کہ مادہ
 جسقدر خارج ہوتا ہے اوسقدر حاصل نہیں ہوتا۔ اب جاننا
 چاہیے کہ زندگی دو قسم کی ہے ایک قسم تو وہ ہے جسین
 حس و حرکت نہو مثلاً نباتات کہ اوپر بھی زندگی کا اطلاق آتا ہے

اسلیئے کہ انکو منو ہوتا ہے یعنی بڑھتے ہیں اور اپنے مادہ کو متغیر کرتے
ہیں اور پھر گھٹ جاتے ہیں مگر اپنے ارادہ سے نہ تو حرکت کر سکتے
ہیں اور نہ انکو حس ہے اور اگر حرکت کرتے بھی ہیں تو حرکت
مقتدری ہوتی ہے نہ ارادی یعنی جو قوت خارج سے کوئی قوت
اونپر اثر کرتی ہے اسوقت حرکت کرتے ہیں +

دوسری قسم زندگی کی وہ ہے جس میں حس و حرکت دونو
پائی جاتی ہیں جنکو قوائے حیوانی کہتے ہیں حیوانوں نہیں نباتات
کی طرح منو ہوتا ہے اور وہ اپنے جسموں کا مادہ تبدیل کرتے ہیں
اور گھٹ جاتے ہیں مگر اسکے سوا انہیں ادراک بھی ہوتا ہے یعنی
جو امر انکے سامنے واقع ہوتے ہیں ان سے آگہی ہوتی ہے آنکھ
سے دیکھ سکتے ہیں آواز سن سکتے ہیں چیزوں کو چھو سکتے ہیں اور
علیٰ ہذا القیاس علاوہ اسکے اپنے فعل پر اختیار رکھتے ہیں جس طرف
جانا چاہیں جاسکتے ہیں جس حالت کو چھوڑنا چاہیں چھوڑ سکتے ہیں
غرض حیوانات کو دو طرح کی زندگی حاصل ہے ایک تو وہ جو
نباتات رکھتے ہیں یعنی بڑھ جانے اور مادہ تبدیل کرنے کی قوت
جسکو روح نباتی کہتے ہیں دوسرے حس و حرکت کی قابلیت
جسکے ذریعہ سے انہیں اور نباتات میں امتیاز ہوتا ہے مثلاً

گھاس اور تیری دونوں میں روح ہے مگر جبوقت آدمی گھاس کے
 پاس ہاتھ لیجاتا ہے اور اسکو دکھاڑتا ہے تو وہ اپنے بچاؤ
 کے واسطے کچھ حس و حرکت نہیں کرتی بخلاف تیری کہ ہاتھ
 کو دیکھتے ہی جان لیتی ہے یعنی اسکو حس ہوتا ہے اور پھر اپنے
 بچاؤ کے لیے اوڑھ جاتی ہے یعنی حرکت کرتی ہے جس روح کے
 ساتھ حس و حرکت بھی ہوا اسکو روح حیوانی کہتے ہیں اسلئے
 کہ یہ روح صرف حیوانوں ہی میں پائی جاتی ہے۔ روح حیوانی
 کی بقا روح نباتی پر منحصر ہے اگر حیوانوں کو چند روز تک کھانا
 نہ ملے تو انہیں جس رہتا ہے نہ حرکت اور نہ ادراک بلکہ مر جاتے
 ہیں حیوانات کو جب تک کھانا ملتا ہے انہیں قوائے روحانی
 اور حرکت رہتی ہے اسواسطے کہ جسم کی کل جو حرکت کرتی ہے
 اور مادہ جس پر حس کا اثر ہوتا ہے غذا پہنچنے سے درست رہتے
 ہیں اور جو کچھ نقصان انہیں آتا ہے غذا سے پورا ہوتا ہے اس
 طرح ہر کہ غذا حیوانات کے جسموں کا گوشت اور مادہ بن جاتی ہے پھر
 وہ گوشت اور مادہ جس و حرکت کے حاصل کرنے میں صرف ہو کر
 تحلیل ہو جاتا ہے جس طرح حرارت پیدا کرنے کے لیے لکڑی آگ
 میں جل کر خاک ہو جاتی ہے اور جبوقت گوشت اور مادہ حیوانی جس و حرکت

پیدا کرنے کے لیے تحلیل ہو جاتا ہے بدن میں اور نازی غذا
 پہنچ کر نیا گوشت اور مادہ پیدا کرتی ہے جسمین جس و حرکت
 کی قوت ہوتی ہے اس طرح جب تک حیوانات کو کھانا ملتا رہتا ہے
 جس و حرکت کرتے رہتے ہیں۔ تازہ کھانا جو زندگی کی بنیاد ہے
 جس وقت خلق کے بچے اترتا ہے نر خورے کی راہ سے ایک تھیلی میں
 جاتا ہے جسکو معدہ کہتے ہیں معدہ میں جا کر کھانا ہضم ہوتا ہے یعنی
 حرارت اور ایک تیزاب کے وسیلے سے جو معدہ میں موجود ہے
 گل جاتا ہے اس حالت میں اسکو کیموس کہتے ہیں جب کھانا
 اس طرح ہضم ہوا تو خلاصہ اسکا معدہ میں سے بوسیلہ باریک
 رگوں کے جو بمنزلہ چھوٹی چھوٹی نلیوں کے ہیں جذب ہو کر کبد میں
 جاتا ہے کبد جسکو جگر بھی کہتے ہیں جو ف گوشت کا قطعہ ہے جو
 و سبب پھیلتا اور سکڑتا ہے اس میں کیموس جا کر پھر تیز ہوتا ہے
 اور اس تغیر کے بعد اسکو کیلوس کہتے ہیں چونکہ جگر سکڑتا ہے
 اس سبب سے کیموس اس میں سے نکلتا ہے اور رگوں میں ہو کر
 چاروں طرف بدن میں پھیلتا ہے اور خون ہو جاتا ہے خون کے
 ذریعہ سے بدن کا ہر ایک حصہ جو استعمال سے گھس جاتا ہے
 پھر درست اور تازہ ہو جاتا ہے۔ یہ خون جس سے بدن کی پرورش

ہوتی ہے جس وقت جسم کے مختلف حصوں تک پہنچتا ہے اور
 بہت باریک اور چھوٹی تھیلیاں بنجاتی ہیں جس طرح نباتات میں
 بنٹی میں چنانچہ حصہ چارم میں اسکا بیان کیا گیا یہ تھیلیاں بہت
 نرم ہیں اور اس قدر چھوٹی ہیں کہ ایک روپیہ بھر جگہ میں کئی ہزار
 رکھی جاسکتی ہیں اور جس طرح دیوار میں اینٹیں چنی ہوئی ہوتی
 ہیں اسی طرح یہ تھیلیاں بھی کم و بیش مضبوطی سے باہم جڑتی
 رہتی ہیں مقدار اور صورت ان تھیلیوں کی حسب ضرورت ایک
 دوسرے سے مختلف ہوتی ہے اس واسطے کہ مصرف اور نفع مختلف
 ہے بعض تھیلیوں سے چمڑا بنتا ہے اور بعض سے گوشت اور
 بعض سے چربی پڑتی اور بعض زیادہ سخت ہو کر پٹھی بنجاتی ہیں
 غرض حیوانات کا ہر ایک عضو انہیں چھوٹی چھوٹی تھیلیوں سے
 بنتا ہے اور یہ تھیلیاں بسبب چھوٹے ہونے کے آنکھ سے نظر
 نہیں آتیں خوردبین سے بخوبی معلوم ہوتی ہیں اور خون جو
 کثرت سے انکی طرف جاتا ہے انکی غذا ہے اور اوسکی مدد سے
 مضبوط اور کام کے لائق رہتی ہیں۔ جس طرح محنتی اور ہنرمند
 مزدور کھانے کے سہارے سے محنت کر سکتے ہیں اسی طرح یہ تھیلیاں
 بھی خون کی مدد سے وہ کام دیتی ہیں جو قیام زندگی کے لیے

ضرور ہے اگر خون سے نہ دہلے تو او کی طاقت جاتی رہے۔ یہ
 تحصیلان جو مزدور کی طرح بدن کے کام میں مصروف ہیں اور
 موافق بیان بال اسکے خون سے غذا پاکر مضبوط رہتی ہیں گویا پتھر کے
 کوپلوں کی مانند ہیں یعنی دھانی کل میں جس طرح پتھر کے کوپلے
 جلتے ہیں اور او کی حرارت سے کل کی بھٹی اور قندیان حرکت
 کرتی ہیں اسی طرح ان تحصیلوں کا مادہ تحلیل ہوتا ہے اور اسکے
 تحلیل ہونے سے زور حاصل ہوتا ہے جو حیوانات کے بدن
 میں مختلف طرح کام آتا ہے اور جس طرح دھونکنی یا ہوا سے بھٹی
 آگ تیز ہوتی ہے اسی طرح سانس لینے سے ان تحصیلوں کو
 تازگی حاصل ہوتی ہے اس واسطے کہ جب وقت حیوان سانس
 لیتا ہے اور ہوا سینہ میں پہنچتی ہے تو خون میں لمباتی ہے
 اور چونکہ خون سینہ کی بیشمار رداہوں سے جکوشدائیں کہتے
 ہیں تمام بدن میں جاتا ہے اس واسطے ہوا خون کے ساتھ
 تمام بدن میں پہنچتی ہے اور بدن کے مادہ سے مخلوط ہوتی
 ہے اور تحصیلوں کے اندر سرایت کرتی ہے اور ہوا کی سرایت
 سے تحصیلوں کا مادہ تحلیل ہوتا ہے جیسا قومی میں ہوا کی سرایت
 سے زنگ لگتا ہے پس ہوا جو سانس کے ذریعہ سے بدن

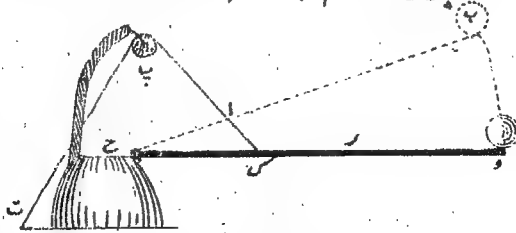
مین جاتی ہے اور خون تھیلیوں کو تازگی دیتی ہے اور بدن کی حرکت
 کو تیز کرتی ہے ہوا سے یہ آلاتی مادہ یعنی تھیلیاں تحلیل ہوتی ہیں
 اور خون سے مضبوط اور مستحکم ہوتی ہیں *
 جس بہتی مین پتھر کے کویلے جلاتے ہیں اور مین دھوان نکلنے کے
 واسطے ایک محوف منارہ بناتے ہیں حیوانوں کے بدن مین بھی
 مادہ تحلیل ہونے سے دھوئیں کی مانند جو بخارات پیدا ہوتے
 ہیں اور مین سے کچھ تو سانس کے ساتھ مہنہ کی راہ سے باہر
 نکلتے ہیں اور کچھ پسینے کی صورت نیکر جلد کے مسامات سے خارج
 ہوتے ہیں چنانچہ یہی باعث ہے کہ اگر ایک مکان مین بہت سے حیوان
 اکٹھے بند ہوں اور اس مکان کی ہوا نہ نکل سکے تو بہت جلد بگڑ جائے
 اور دم لینے کے قابل نہ رہی اس واسطے کہ بخارات کثیفہ جو بدن
 سے نکلتے ہیں ہوا مین مخلوط ہو کر اس کو خراب کر دیتے ہیں اور
 بخارات کثیفہ بدن مین سے اس طرح نکلتے ہیں کہ جب وقت خون
 تمام بدن مین دورہ کرتا ہے اور بدن کے ہر ایک حصہ کی غذا
 بناتا ہے تو اس کے ساتھ وہ خراب اور سٹرا ہوا مادہ لجاتا ہے
 جو تھیلیوں کے گلنے سے پیدا ہوتا ہے اور یہ سٹرا ہوا مادہ خون
 کے ساتھ چھوٹی چھوٹی رگوں مین ہوتا ہوا اکب تک آتا ہے اور اکب

سے سینہ بن پہنچتا ہے اور سینہ کے گھروں میں سے سانس کے ساتھ باہر نکلتا ہے کچھ اس طرح سانس کے ساتھ نکلتا ہے یہاں اور مادہ کثیف کچھ جلد مسامات سے پسینہ نکلے خارج ہوتا ہے اور اس کثیف مادہ کے خارج ہونے میں بدن کے اندر اور آلات بھی ہیں جو سینہ اور جلد کے مدد ہوتے ہیں۔ حیوانوں کی غذا آلاتی مادہ ہے یہہ گل جاتا ہے اور خون بنتا ہے اور اس خون سے بدن کے اعضا بنتے ہیں سانس کے ذریعہ سے بدن میں تازگی ہوا جاتی ہے بدن کے اعضا ہوا کی سرایت سے تحلیل ہوتے ہیں اور یہہ مادہ محکمہ کثیف نکلتا ہے اور بدن میں تازگی غذا پہنچکر بدل مایعہل ہوتی ہے جسکی مدد سے حیوانوں کو حرکت حاصل ہوتی ہے۔ حیوانوں کے جسم میں جو مادہ تحلیل ہوتا ہے اسکا بڑا فائدہ یہہ ہے کہ حسن اور حرکت اور ادراک کی طاقت حاصل ہوتی ہے +

اعصاب کی حرکتوں کے بیان میں

اجسام کو کئی طرح سے حرکت ہو سکتی ہے اگر ایک جسم میں رستی باندھیں اور دوسرا سراسر رستی کا جو ماتھے میں ہے کیچن تو جسم بھی کھینچا اور قریب آتا جائیگا یا ایک بجاری جسم میں رستی

باندھیں اور اس رستی کو چرخہ پر چڑھا کر کھینچیں تو جسم اوپر کو
 اٹھیکر اس صورت میں کھینچنے کی سمت برعکس اوس سمت کے
 ہے جب میں جسم حرکت کرتا ہے یعنی پہلی صورت میں جسم کھینچاؤ
 کی سمت میں آتا تھا دوسری صورت میں یعنی چرخہ پر کھینچنے سے
 سمت اوکی بدل گئی اس واسطے کہ رسی چرخہ پر چڑھ کر مڑ گئی
 اور کھینچاؤ کی سمت برعکس اوس سمت کے ہو گئی جب میں جسم
 حرکت کرتا ہے۔ اگر جسم میں رستی باندھیں اور اوس رستی کو
 کھینچیں تو ظاہر ہے کہ جسم اتنی دور کھینچا جتنی رستی کھینچنے سے کم
 ہوگی مگر تدبیر مفصلہ ذیل سے رستی کم کھینچی اور جسم زیادہ حرکت کریگا
 جسم چکو کھینچنا ہے کسی شلخ یا سخت ڈنڈی کے سرے پر باندھیں
 اور اوس ڈنڈیکے دوسرے سرے کسی گنڈی پر قبضہ یا زما دگی
 سے اس طرح لگا دیں کہ ڈنڈی حرکت کرتی رہے اور ڈنڈی میں
 کسی جگہ رستی کا ایک سرا باندھ کر دوسرے سرے کھینچیں تو رستی
 تھوڑی کھینچی اور جسم بہت اونچا اٹھیکر مثلاً اس شکل میں

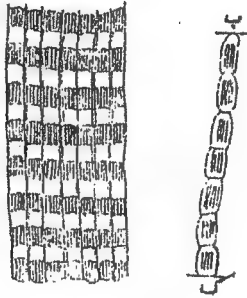


رڈ ٹی ہے اسکے ایک سرے پر جسم یا وزن و بندھا ہوا
 ہے اور ڈیڈی کا دوسرا سر ایک سجاری کنڈہ پر قبضہ ح
 سے لگا ہوا ہے پ پر ایک چرچی ہے اب اگر ڈیڈی مین مقام
 ک پر ایک رستی ک پ ت باندھ کر کھینچی جائے تو رستی
 جس وقت بغیر اک کے کھینچی او سو وقت وزن و ب
 تک اوتھیکا اور یہ بات شکل سے ظاہر ہے فاصلہ و ب کا
 اک کے فاصلہ سے بہت زیادہ ہے اب ظاہر ہے کہ اگر
 ایک سلیب میز پر پڑا ہوا اور کھنی میز پر رکھ کر اس سلیب کو مٹھ
 تک لائین تو بیان بالا کے موافق حرکت ہوگی اس صورت میں
 کھنی بجائے قبضہ ح کے ہے اور ماتھ کی کلائی بجائے ڈیڈی
 رکے ہے اور ماتھ اس ڈیڈی کا دوسرا سر ہے اور سلیب
 وزن و ب اور ایک رستی جو کلائی کی ہڈی پر کھنی اور
 ماتھ کے درمیان میں بندھی ہوئی ہے کھینچی جاتی ہے
 پس جس وقت ماتھ مٹھ تک پہنچ جاتا ہے او سو وقت کھنی کے
 قریب میز اور کلائی میں بہت تھوڑا فاصلہ رہتا ہے +
 حیوان جو حرکات کرتے ہیں سب ان رستیوں کے کھینچنے سے
 ہوتی ہیں جو ایسے مقاموں پر بندھی ہوئی ہیں جنکی جگہ تبدیل کرنی

منطو رہے اور اکثر حالتوں میں یہ حرکتیں سخت وندیوں کے ذریعہ سے ہوتی ہیں جبکہ سرے پر قبضہ لگا ہوتا ہے یہ سب وندیاں بدن کی ہڈی کہلاتی ہیں اور چند ہڈیاں جو حرکت مرکب کے واسطے قبضوں سے جڑی ہوئی ہیں ان کو عضو بدن کہتے ہیں اور رستیاں جبکہ ذریعہ سے اعضا اور ہڈی کام دیتی ہیں پٹھے یا اعصاب کہلاتے ہیں ۔

پٹھے جاندار میں اور صرف کھینچنے ہی سے چھوٹے نہیں ہوتے بلکہ خود بھی سکڑتے اور پھیلتے ہیں سب جگہ سے حیوانوں کے پٹھے بہت ہی باریک ریشوں سے بنے ہیں اس قسم کے ہزار ہا ریشے ملکر ایک میان کے اندر رہتے ہیں اور پٹھے کی صورت ہو جاتے ہیں یہ سوت ایسے باریک ہیں کہ نہایت عمدہ خوردبین سے نظر آسکتے ہیں چنانچہ چودہ ہزار سو لہوٹن کا عمدہ ض ایک انچہ سے زائد نہ ہو گا مگر جب عمدہ خوردبین سے دیکھتے ہیں تو یہ سوت تسبیح کی صورت معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ شکل آئندہ سے ظاہر ہے اس شکل میں پٹھوں کے سوت کی وہ صورت کھینچی ہوئی ہے جو خوردبین میں نظر آتی ہے اور اصلی مقدار سے کئی لاکھ دفعہ زیادہ ہے ۔ حقیقت میں ہر ایک سوت

چھوٹی چھوٹی جاندار تھیلیوں سے بنا ہے اور یہ تھیلیاں باہم
 ملی ہوئی ہیں جس طرح اس شکل میں باک کے دیکھنے سے معلوم
 ہوتا ہے ان تھیلیوں میں ایک سیال بھرا ہوا ہے جسکی رنگت
 گوشت کے مشابہ ہے یعنی سرخ ہے اور ان میں ایک عجیب
 خاصیت ہے ہر ایک تھیلی اپنی شکل کو بدل سکتی ہے اور



دفعاً ایک طرف پھیل سکتی ہے اور ایک طرف سکڑ سکتی ہے
 مگر سرون پر باہم بہت مضبوطی سے پیوستہ ہیں اور اس خاصیت
 سے یہ فائدہ ہے کہ جب تھیلیاں سکڑتی ہیں تو سوت بھی جو اُن سے
 بنا ہے سکڑ جاتا ہے۔ فرض کرو کہ باورک دو چیزیں متحرک
 اور علیحدہ ہیں اور سوت باک کے دونوں سرون پر
 لگے ہوئے ہیں پس جبوقت سوت کی تھیلیاں سکڑیں گی اُسوقت
 باورک ایک دوسرے کے قریب آئیں گے اسی طرح حیوانات

کے بدن میں پتھون کی حرکت پیدا ہوتی ہے یعنی پتھون کے ریشے اکٹھے ہو کر رسی کی طرح موٹے ہو جاتے ہیں اور چونکہ ان ریشوں کے سرے اوّل حصوں میں بندھے ہوئے ہوتے ہیں جبکہ موقع بدلی کرنا چاہتے ہیں اس واسطے جب تحصیلان ایک طرف پھیلتی اور دوسری طرف سکڑتی ہیں تو ریشے بھی سکڑتے ہیں اور وہ حصہ میں سرے اس ریشے کے بندھے ہوئے ہیں باہم پاس آتے ہیں۔ پتھے کے ہر ایک ریشے میں یہ بار ایک تحصیلان کئی کئی کر وڑھتی ہیں اور آدمی کے جسم میں انکی تعداد اتنی ہیشمار ہے کہ قیاس کام نہیں کرتا ہے جب جانور حرکت کا ارادہ کرتے ہیں تو سفید اور نازک نلیوں کی راہ سے پتھون کی تحصیلوں پر اثر ہوتا ہے اور پھر وہ تحصیلان نئی صورت بدلتی ہیں یعنی پھیلتی اور سکڑتی ہیں اور اس حرکت سے اونکا مادہ تحلیل ہوتا ہے اور ہو اسکے اثر سے فنا ہو جاتا ہے اس واسطے کہ ہوا خون کے ساتھ پتھے کے مادہ تک پہنچتی ہے اور اسکے عنصر سے لکر مادہ کو فنا کرتی ہے اسلئے جب پتھون کا ریشہ بہت سکڑ جاتا ہے تو اونکی طاقت بہت کم ہو جاتی ہے مگر تھوڑے سے آرام کے بعد پتھے پھر کام کے لئے مضبوط ہو جاتے ہیں اس واسطے کہ اونکو خون سے مدد لجاتی ہے خون شریان کی راہ سے

گوشت میں پہنچتا ہے اور یہ شریان نل کی طرح پتھون میں داخل ہوتی ہیں اور انکے شعبے جو بال سے باریک ہیں پتھون کے سوت سے ملکر جال کی طرح پھیل جاتے ہیں اور یہ شعبے تھیلیوں میں داخل نہیں ہوتے بلکہ ان کے اور تھیلیوں کے پہلو ایسے باریک ہیں کہ ان کے سوراخوں میں سے ایک کے اندر کی رطوبت دوسرے میں چلی جاتی ہے جسوقت دل کو حرکت ہوتی ہے یعنی سکڑتا ہے اور پھیلتا ہے تو خون اس سے نکل کر ہوا کے ساتھ پتھون کے اندر جاتا ہے اور رگون سے رگر ان تھیلیوں کے اندر داخل ہوتا ہے جنکے سکڑنے سے پتھے سکڑ کر چھوٹے ہو جاتے ہیں اور انکے سکڑنے سے جو مادہ تھیلیوں سے الگ نکلتا ہے وہ شریان کے شعبوں میں چلا جاتا ہے اور خون کے ساتھ ان شعبوں سے باہر نکل جاتا ہے ہر چند خون شعبوں میں ہو کر پتھون کے اندر ہمیشہ جاتا ہے اور ہوا بھی اس کے ساتھ جاتی ہے لیکن پتھون کا سکڑنا اور خون کی تبدیلیات صرف آدمی کے ارادہ اور اسطرح کی اور تاثیروں پر منحصر ہیں *

نزویعنی عصبکے بیان

حیوانات کے بدن میں سفید تابندہ سوت سے ہیں جنکو انگریزین

نرو کہتے ہیں اہل تشریح نے جب لغثون کو دیکھا اور بدن کی بنا و تکی
تحقیقات کی تو اول ہی اول ان سفید سولون کو اعصاب سمجھے اور
یہ خیال کیا کہ بدن میں ایسے بہ فائدہ ہے کہ دور کے اعضا یا حصوں کو ان سے
باہم تعلق اور ربط ہوتا ہے مگر اب معلوم ہوا ہے کہ یہ سفید سولون اعضا
نہیں ہیں اس لیے کہ ان میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ اعضا کو ان کے وسیع
تعلق اور ربط ہو سکے بلکہ اصل میں یہ سولون بدن کے ایک حصہ سے
دوسرے حصہ تک ارادہ کا حکم پہنچاتے ہیں یعنی اوس پہنچانے میں
واسطہ میں جس کے اثر سے پتھے خون و جو و سکرٹے ہیں جبوقت اوس
جسیر کا اپنی جگہ سے ہٹنا منظور ہوتا ہے جس پر اوس سولون کا سرا
لگا ہوا ہے تو اوس جگہ سے جس میں ارادہ کا اختیار رہتا ہے بذریعہ
ان سفید سولون کے حکم پہنچا جاتا ہے اور جبوقت بدن کی بیرونی
سطح پر کچھ اثر ہوتا ہے تو انہیں سفید سولون کے ذریعہ سے اس
اثر کی آگہی اوس مقام تک پہنچتی ہے جہاں حس رہتا ہے لیکن یہ
آگہی خواہ بیرونی اثر کی ہو خواہ ارادہ یہ حکم کرے کہ کوئی پتھا
متحرک ہو ہر ایک علیحدہ علیحدہ ریشہ کے ذریعہ سے مقام مقصود
تک پہنچتی ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو ارادہ کا حکم غیر مقصود و مقام میں
پہنچتا یا بیرونی اثر کی آگہی پہنچنے میں خطا ہوتی اور آدمی کو معلوم

ہوتا کہ شاید اور جگہ اثر ہوا ہے مثلاً جب آدمی پیر ہلانے کا
ارادہ کرے تو شاید ماتھے ہلاوے یا ماتھہ پر کچھ اثر ہو تو معلوم
ہو کہ اور جگہ اثر ہوا ہے۔ پتھون کے چھوٹے چھوٹے ریشون
سے پہلے عصابی ریشے نطے ہوئے ہین اور تمام بدن میں پہیلے ہوئے
ہین تاکہ حس و ادراک ہو۔ یہ سوت نہایت باریک اس واسطے
ہین کہ بدن میں انکا بکثرت ہونا ضروری ہے اگر موتے موتے تو ممکن
نہ تھا کہ بدن میں سما سکتے جب حوز و بدن سے دیکھتے ہین تو یہ باریک



سوت پتھون کے سوتوں پر لپٹے ہوئے

کثرت سے نظر آتے ہین بہ سوت جو

اعضاء بیرونی کی جلد سے مقام حس

تک پہنچتے ہین ایسے باریک ہین کہ ایک

انچھ کے عرض میں بارہ ہزار رکھے جاسکتے

ہین جن ریشون کی سمت ایک ہی ہے

وہ سب ایک جھلی میں ہوتے ہین اور یہ جھلی اونکی حفاظت

کے واسطے ہے عصب جو حیوانوں کے بدن میں آنکھ سے نظر

آتے ہین ان ریشون کے مجموعہ میں چنانچہ یہ شکل ایک چھوٹے

سے عصب کی ہے جو حوز و بدن میں نظر آتی ہے یعنی اصل سے

کئی دفعہ زیادہ ہے اس شکل سے ظاہر ہے کہ عضو بہت باریک باریک
 ریشوں سے بنا ہوا ہے اور ان کے اوپر جھلی ہوتی ہے۔ ان ریشوں
 میں سے بعض تو ارادہ کا حکم سچوں تک پہنچاتے ہیں اور بعض
 بیرونی اثر کی آگہی حس تک پہنچاتے ہیں۔ دوسوت جنہیں سن اور
 حرکت کا اختیار ہے ایک جھلی میں ہوتے ہیں ہر جذبہ سموت بہت
 باریک اور چھوٹے ہوتے ہیں مگر ان کی صورت نلیوں کی سی ہے گویا
 نہایت باریک جھلی کی نلیاں ہیں ان کے اندر چربی کی صورت سفید ایک
 نرم مادہ ہوتا ہے مگر چربی سے بعض باتوں میں مختلف ہے یہ
 مادہ نلیوں میں خون کی طرح نہیں بہتا مگر جسطرح سمندر کی لہروں
 میں موج اور اضطراب ہوتا ہے اسی طرح اس مادہ میں بھی حرکت
 معلوم ہوتی ہے اگر پانی میں لکڑی تیرتی ہو تو لہروں میں اولشتی
 ہے اور آگے بڑھتی ہے اسی طرح اس مادہ کے وسیلہ سے فعل
 اور حرکت سرزد ہوتے ہیں آگے کو بڑھتا ہے مگر مادہ آگے نہیں جاتا
 اور وہ اثر اس مادہ کے وسیلہ سے آگے جاتا ہے عام اسے کہ
 خواہ ارادہ کا حکم اطراف بدن کی طرف جائے خواہ بیرونی اثر
 کی آگہی مقام حس کی طرف حرکت کرے +
 غالب معلوم ہوتا ہے کہ یہ اختیار ریشوں کا کبر بائی کے

اختیار کی مانند ہے جب تانبے کا تار اس طرح لٹکایا جائے کہ سوا
 ہوا اور شیشہ کے ٹکڑوں کے اور کچھ اس سے جس نکرے تو
 کہربائی کا اثر برقی تار کے اس سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ
 جاتا ہے اگرچہ تار کی لمبائی سیکڑوں کوں تک ہو۔ کہربائی کا یہ
 خاصہ ہے کہ تانبے کے وسیلہ سے کا پتی ہوئی حرکت سی جاتی ہے
 اور بواسطہ ہوا اور شیشہ کے تانبے کے اندر رہتی ہے اور یہی اثر
 اس وقت بھی ہوتا ہے جب تانبے کے کئی تار اکٹھے کر کے ایک نلی میں
 بند کیے جائیں یعنی تانبے کی رسی اس طرح بنائی جائے جیسے سوت
 کی ڈوری میں دھاگے ہوتے ہیں مگر اس حالت میں تانبے کی رسی
 پر گتہا پر چا جو ربر کی طرح ایک درخت کا رس ہے پگھا کر لگانا پڑیگا تاکہ
 اثر کہربائی کا تار کے اندر رہے اور اور چیزوں میں منتقل نہو جائے
 اس طرح جو تاروں کا مجموعہ بناتے ہیں اگر اسکو سمندر کی تہ پر
 رکھیں تو بھی اسکے وسیلہ سے خبر جا سکتی ہے اس صورت میں تانبے
 کا تار سوتوں کے مجموعہ کے مانند ہے اور وہ جہلی جو سوتوں کے
 اوپر ہوتی ہے گتہا پر چا کی طرح اونکا اثر نکلنے نہیں دیتی اور مقام
 مقصود تک وہ اثر پہنچ جاتا ہے اور دونوں صورتوں میں یعنی کہربائی
 اور ان سوتوں کے ذریعہ سے خبر فوراً پہنچتی ہے جس وقت ہم کسی

چیز کے اوتھانے کا ارادہ کرتے ہیں۔ اوسوقت اُٹھاتے ہیں یا جوقت بدن پر کچھ اثر ہوتا ہے تو فوراً اوسکی آگاہی ہو جاتی ہے اسطرح ایک یا کئی ہزار میل کے فاصلہ پر تار کے وسیلہ سے ایک منٹ میں ساتھ علامتین حروف کی پہنچ سکتی ہیں چنانچہ اگر ہ سے ہزار س مبی وغیرہ سب سمتوں میں خبریں جا سکتی ہیں پس جیسا ان ڈوریوں پر کہہ بائی کا اثر ہوتا ہے ایسا ہی حیوانوں کے جسم میں ان ریشوں کے وسیلہ سے ارادہ کا اثر پہنچتا ہے جہاں ارادہ رہتا ہے اوس جگہ سے تمام بدن یعنی چٹھے اور اعضا اور جلد اور آلات حواس ظاہری میں یہ ریشے پھیلے ہوئے ہیں جس طرح کہہ بائی کا تار چاروں طرف پھیلتا ہے اور جس طرح تاروں کے ذریعہ سے خبر آتی ہے اور جاتی بھی ہے اسطرح ان ریشوں کے ذریعہ سے ارادہ کا اثر باہر کی طرف جاتا ہے اور حس کا اثر اندر کی طرف آتا ہے ۔

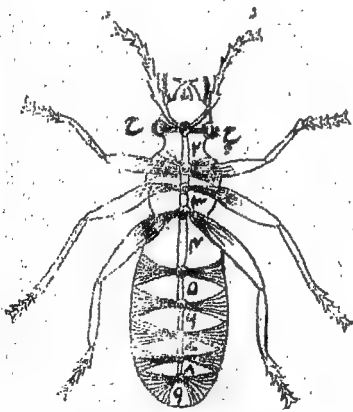
حرکات طبعی کا بیان

ریشے جگہ ذریعہ سے پتھوں کو یہ حکم پہنچتا ہے کہ سکرین اور اعضا کو حرکت دین عصب کے مادہ میں سے نکلتے ہیں اور اس مادہ کا

تو وہ بدن کے اندرونی گھروں میں ہوتا ہے اور اسی مادہ میں ارادہ رہتا ہے اور یہیں سے وہ ارادہ حکم پہنچاتا ہے بادی النظر میں یہ تو وہ اعصاب کی سوچن معلوم ہوتی ہے اور ایسے انگریزی میں اسکو گانگلیا کہتے ہیں یہ لفظ اصل میں یونانی ہے اور اس کے معنی سوچن کے ہیں ۔

ریشہ جو اندر تک اثر پہنچاتے ہیں گانگلیا سے ملتے ہیں اور گانگلیا میں بھی حس اور ارادہ رہتا ہے گانگلیوں میں ریشے ہیں کہ انہیں سے نکلنے بھی ہیں اور داخل بھی ہوتے ہیں اور اس واسطے پر اثر بھی ہوتے ہیں اور اس سے حکم بھی جاری ہوتا ہے کہ فلاںے جتنے حرکت کریں۔ لیکن جانور اس سے کچھ واقف نہیں ہوتے بعض اثر طبعی سے حرکت پیدا ہوتی ہے جانور کو نہ وہ اثر معلوم ہے جس سے حرکت پیدا ہوتی ہے نہ اور حرکت کرنے سے باز رہ سکتے ہیں غرض یہ حرکات نہ تو ارادہ سے کچھ واسطہ رکھتی ہیں اور نہ ارادہ اوپر کچھ اختیار رکھتا ہے ادنیٰ درجہ کے حیوانات سوائے حرکت طبعی کے اور کسی طرح کی حرکت نہیں کرتے اور یہ حیوانات غالباً جس سے ہوتے ہیں مگر اعلیٰ درجہ کے حیوانات بلکہ انسان میں بھی بعض حرکات ایسی ہوتی ہیں کہ انہیں ارادہ کو

کچھ دخل اور اختیار نہیں ہوتا سانس لینے کی حرکت بے ارادہ ہے
 اور اس پر دلیل یہ ہے کہ انسان حالت خواب میں بھی سانس لیتا ہے
 حالانکہ اس وقت مطلق ارادہ نہیں ہوتا۔ سینہ میں جو کثیف ہوا ہوتی
 ہے اس مقام کے اعصابی ریشوں پر اثر کرتی ہے اور یہہہ
 اثر گانگلیا تک پہنچتا ہے اور گانگلیا سے بوسیلہ ریشوں کے چھوٹے
 کو حکم ملتا ہے کہ سانس لینے کا آلہ حرکت کرے اور کام دے۔
 اس طرح سے جو چیز خلق کے نیچے اوتر جاتی ہے چھوٹوں کی حرکت سے
 بے ارادہ نیچے کو چلی جاتی ہے اس سبب سے کہ جب کوئی چیز خلق کے
 نیچے اوترے تو چھوٹوں کو حرکت لازم ہوتی ہے۔ اعصاب اور
 میانی گانگلیا کا انتظام کثیرون کے بدن میں بخوبی معلوم ہو سکتا ہے
 اس لیے کہ ان کی بناوٹ بہت



پیچدار نہیں ہے چنانچہ اس
 جگہ ایک کیڑے کی تصویر
 ظاہر ہے اوس میں وہ مقام
 جہاں اعداد ۲ ۳ ۴
 لکھے ہیں تین میانہ گانگلیا
 ہیں ان گانگلیوں سے بیرونی

کو حرکت ہوتی ہے اور پیر اور باڑوں پر جو خارج سے اثر ہوتا ہے
 گانگلیوں کو اس کا حس ہوتا ہے پیروں کے مینوں جوڑوں کی حرکتیں
 جدی جدی گانگلیوں کے تابع ہیں یعنی ایک ایک جوڑا پیر کا ایک
 گانگلیا کے متعلق ہے ہر ایک گانگلیا اپنے جوڑے کو حرکت دیتا ہے
 اور جو اثر خارج سے اس جوڑے پر ہوتا ہے اوسے سے لگتا ہے
 ۔ اس شکل میں معلوم ہوتا ہے کہ گانگلیا سے پیروں کی طرف شاخ ذرات
 کی طرح ریشے پھیلے ہوئے ہیں ۔ وہ حسب پیر اعداد ۴ ۸ ۱۶
 لکھے ہیں اور پانچ گانگلیا ہیں ان سے بدن کے اور حصوں کی حرکات
 متعلق ہیں ۔ بعض گانگلیا ایسے ہیں کہ جب اوپر اثر ہوتا ہے تو
 جانور کو آگہی اور واقفیت ہوتی ہے اور بالارادہ حرکت کر
 ہیں اور اس اثر سے ایسی حرکت کر سکتے ہیں جس سے اس
 جانور کو واقفیت ہوتی ہے مگر اس حرکت کو تبدیل نہیں کر سکتا
 اس طرح کے گانگلیوں میں حس ہوتا ہے اور اس واسطے ان کو
 گانگلیا کہتے ہیں شکل بالا میں حس دار گانگلیا وہ ہیں جنہر نشان
 چ ح سے *

کیڑے کے سر میں جو دو سینک سے ہوتے ہیں اور جب کو انگریزی
 میں فیئر کہتے ہیں اونگلی اور کان کا کام دیتے ہیں چنانچہ اس شکل

بین یہ فیلر دوسرے ہیں جو اثر انگہ اور فیلر پر ہوتا ہے اور کسی آگہی
 حس دار گانگلیا تک پہنچتی ہے شکل بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ سٹرک
 گانگلیا اور باقی آگہ جوڑوں میں بوسیدہ اعصابی ریشوں کے
 ربط ہے ان ریشوں کے ذریعہ سے حس دار گانگلیا کا حکم باقی
 گانگلیوں کی راہ سے پتھون کو پہنچتا ہے تاکہ اس اثر کے باعث
 سے جو اثر انگہ اور فیلر پر ہوا ہے پتھے کسی خاص طرح کی حرکت کریں
 مثلاً جب اثر انگہ دیکھتی ہے کہ کوئی بیماری پر بدن کی طرف آتا ہے
 تو معاً اسکی آگہی ذی حس گانگلیا کو ہوتی ہے اور ذی حس گانگلیا
 فوراً پیروں کے پتھون کو حرکت دیتا ہے اور خطرہ کا خوف جلد
 قریب معلوم ہوتا ہے اور سیدر حلقہ پیرا اوٹھتے ہیں تاکہ خطرہ
 سے نجات ہو چونکہ جانور و نہیں عصب کے مادہ کا انتظام
 باعتبار ان گانگلیوں کے کچھ عمدہ نہیں ہے اس واسطے انکی
 حرکت طبعی ہوتی ہے اور ارادہ کو اس پر کچھ اختیار نہیں
 غرض جانور جو فعل کرتا ہے اس جہت سے کرتا ہے کہ کسی
 کا اثر اس کے بدن کے بیرونی حصوں پر ہوتا ہے اور وہ ان
 سے اندرونی گانگلیا تک پہنچتا ہے جس کے ذریعہ سے حرکت
 ہوتی ہے یہ حرکت کسی ارادہ اور مطلب سے نہیں ہوتی

بلکہ محض اس جہت سے کہ ذی حس کا گلیا پر اثر ہوتا ہے جس طرح
 بارود پر چکاری پڑتے ہی اوڑ جاتی ہے اس طرح حس ہوتے
 ہی جہت پست او سے حرکت سرزد ہوتی ہے۔ کیڑوں کے
 سب افعال اس طرح کے ہیں یعنی جس طرح دخانی کل اپنی جگہ اور
 ڈنڈیوں کو بے اختیار حرکت دیتی ہے اس طرح ذی حس کا گلیا
 برابر ہونے سے کیڑے بے اختیار حرکت کرنے لگتے ہیں اس واسطے
 کیڑے اپنے فعل کے جاہد نہیں ہیں خدا تعالیٰ نے اونکا جسم ایسا
 بنا دیا ہے کہ جب اوسپر کوئی خاص اثر ہوتا ہے تو او سے کوئی
 خاص فعل سرزد ہوتا ہے چنانچہ بھونرا جسوقت معلوم ہوتا
 کہ کسی چیز یا آدمی سے کچھ خطرہ ہے تو اوسپر ڈنک مارتا ہے
 اور اسی حرکت سے اوسکے ذمہ کچھ الزام نہیں ہے کیونکہ خدا
 تعالیٰ نے اوسکو ڈنک حفاظت کے لیے دیا ہے تاکہ اوسکے ذمہ
 سے خطرہ سے بچے بھونرے کے جو اس نگہبان کی طرح دشمن
 کو ناکتہ رہتے ہیں جسوقت نگہبان سے حس دار کا گلیا کو خبر پہنچتی
 ہے کہ خطرہ نزدیک ہے اوسوقت کا گلیا دیر انداز کی طرح
 بھونرے کو حرکت کرنیکا حکم دیتا ہے +
 حیوانات کے اشرف اقسام یعنی انسان جو بایہ مچھلی پرندہ

میں بھی کانگلیا ہیں جو حرکات طبعی کی باعث ہوتی ہیں بعض حرکات انہیں
 بھی ایسی ہی بے اختیار محسوس ہیں جیسی کیڑوں میں ہوتی ہیں مثلاً سانس لینا
 جو عقل جانوروں میں ہوتی ہے اس کو عقل حیوانی کہتے ہیں اور
 اس میں اور عقل انسانی میں یہ فرق ہے کہ جو حرکت عقل حیوانی
 سے ہوتی ہے اس میں ارادہ نہیں ہوتا بلکہ طبعی ہوتی ہے ایسا کہ
 حس و ادراک کا اثر بھی بے ارادہ ہوتا ہے جیسا غصہ کا اثر
 ہے یہ مثال عقل حیوانی کی ہے لیکن اشرف اقسام حیوانات میں
 ایسی بے اختیار حرکات نہیں ہوتیں جیسی کیڑوں میں ہوتی ہیں
 ان حیوانات کے افعال عقل اور ارادہ کے تابع ہیں جو آدمی
 عقل کی ہدایت پر نہیں چلتا وہ انسان سے کیڑوں کے مرتبہ میں آتا
 ہے اور اگرچہ کیڑے اپنے افعال کی جوابدہی سے بری الذمہ ہیں
 مگر انسان اس جوابدہی سے کبھی نہیں چھٹتا اس واسطے کہ اس کے
 اندر ایک رہنما ہے جو کیڑوں میں نہیں ہوتا ۔

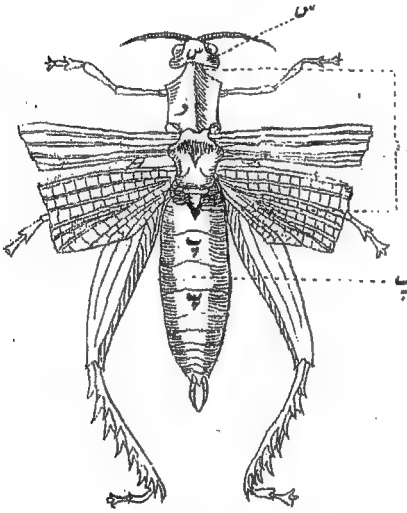
حیوانات کے اشرف اقسام میں حس و ادراک کانگلیا کا مقام پڑھ
 میں ہوتا ہے اس کی طبعی حرکات انہیں کانگلیوں کے متعلق ہیں
 یہ کانگلیوں کا سلسلہ کیڑوں کے کانگلیوں کے مطابق ہے اور
 یہ مادہ اعصابی ریڑھ سے دماغ تک بھرا ہوا ہے اور اس کے

وہ دونوں طرف سے اعصاب کے ریشے نکلتے بھی ہیں اور داخل بھی ہوتے
 ہیں جو ریشے اوستے نکلتے ہیں وہ باہر کی طرف اثر لگاتے ہیں اور
 جو داخل ہوتے ہیں وہ باہر سے اون تک اثر کی آگہی پہنچاتے ہیں
 چونکہ ریڑھ کا گوڈہ یعنی گانگلیا کا سلسلہ باہم بہت متصل ہے
 اس واسطے ایک رستی سی معلوم ہوتی ہے اور اسن جہت سے
 اوسکو ریڑھ کی رستی کہتے ہیں اور چونکہ وہ گوڈا سا ہے اسلیئے
 اوسکو ریڑھ کا گوڈا کہتے ہیں۔ ریڑھ کی رستی اور اوسکا وہ
 سر جو دماغ میں سے ریڑھ دار حیوانات میں وہی کام دیتا ہے
 جو گانگلیا کا سلسلہ کیڑوں کے بدن میں دیتا ہے ریڑھ کے گوڈے
 میں حس اور وہ اختیار رہتا ہے جسکے ذریعہ سے طبعی حرکات سر
 ہوتے ہیں۔ گانگلیا جو اعصابی ریشوں کے سروں پر بمنزلہ جن
 کے نظر آتا ہے نازک تصلیوں کا مجموعہ ہے یہ تصلیاں جھلتی سے
 بنی ہیں اور انکے اندر عصب کا نرم مادہ ہے ان تصلیوں کے
 گرد و شراین کا جال ہے جسکے ذریعہ سے اونکو ہوا اور خون بقدر
 حاجت ملتا ہے ان تصلیوں پر اعصابی ریشے بہت پستے ہوئے ہیں
 اور بواسطہ ان ریشوں کے بیرونی اثر کی آگہی ہوتی ہے اور
 اندر سے باہر کی طرف بہت پہنچتی ہے الغرض یہ تصلیاں جاندار

اجسام میں اور بہت چھوٹی ہیں اور چونکہ آثار بیرونی کے قبول کرنے میں جہد کرتی ہیں اور حرکت کرنے کی ہدایت میں مصروف رہتی ہیں اس سبب سے اونکا مادہ تحلیل ہوتا ہے اور گھٹتی جاتی ہیں مگر خون سے اس تحلیل کا بدل ملتا رہتا ہے یعنی ہوا جو خون کے ساتھ جاتی ہے اونکے مادہ سے مخلوط ہوتی ہے اور اسکی ہر ذرہ سے مادہ گلتا ہے مگر خون بھی ساتھ ہی پہنچکر بدل مایتحمل ہو جاتا ہے اور تحصیلان از سر نو بحال ہوتی ہیں۔ خون اور ہوا تحصیلوں کے پہلو میں ریش کراونکے اندر جاتی ہے اور اس طرح جو مادہ ہوا سے تحلیل ہوتا ہے پہلوؤں سے ریش کرا خارج ہوتا ہے۔ اس طرح یہ تحصیلان ہوا اور خون سے تازگی پاکم بیرونی اثر سے آگہی پاتی ہیں اور اندرونی اجسام چھون کو پہنچا کر حرکت دیتی ہیں۔

کیڑوں کی بناوٹ کا دیکھنا کچھ اسی باعث سے دلچسپ نہیں ہے کہ وہ اون جانوروں کے نمونہ ہیں جنہیں حرکات طبعی ہوتی ہیں بلکہ اونہیں اور باتیں بھی ہیں جنکی آگہی سے دل خوش ہوتا ہے کیڑوں کو تین بائیں حاصل ہیں حرکت اور حس اور تغذیہ بدن اور یہ تینوں گویا اونکی زندگی کے عناصر ہیں ان عنصروں کے مقام کیڑوں کے بدن میں علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں بخلاف اشرف اقسام کے جانوروں

کے کہ ان کے بدن میں یہ تینوں عناصر زندگی اکتھے رہتے ہیں۔ کامل کیڑے کا بدن تین حصوں کا ہوتا ہے ایک تو اگلا حصہ جسکو سر کہتے ہیں دوسرا ور میانی حصہ جسکو دھڑ کہتے ہیں تیسرا پچھلا حصہ جسکو پیٹ کہتے ہیں



چنانچہ یہ تصویر

کامل کیڑے کی

ہے اور اس میں

یہ تینوں حصے

علحدہ علیحدہ

معلوم ہوتے

ہیں س س

اور د سے دھڑ اور پ سے پیٹ تعبیر ہوتا ہے پیٹ میں معدہ اور وہ سب اعضا شامل ہیں جو تغذیہ بدن کے واسطے غذا میں تصرف کرتے ہیں دھڑ میں نیچے کی طرف چھ پیر جوڑ دار نکلتے ہیں اور اوپر کی طرف چار پر ہوتے ہیں۔ دھڑ خواہے محرکہ کا مقام ہے اور دھڑ ہی میں وہ اعضا جڑے رہتے ہیں جو کیڑوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتے ہیں۔ سر میں آنکھیں اور فیلر اور زبان اور حس دار گانگلیا شامل ہیں اور سر کے وسیلہ سے حس کا اثر

اونکے بدن میں پہنچتا ہے غرض کیرٹے کا پیت وہ تھیلی ہے جس میں ہضم
کے مراتب پورے ہوتے ہیں اور اسکو دوسرا حصہ یعنی دھڑ اور
پراور پیرون کا وسیلہ ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتا ہے اور
سرجوس کا مقام رہبری کرتا ہے یعنی جس طرف جانیکو سر ہدایت کرتا
ہے دوسرا حصہ اوسی طرف لیجاتا ہے۔ حیوانات کے اسٹرف اقسام
میں قواسے حیوانی باہم ایسے مختلط ہیں کہ انہیں امتیاز کرنا دشوار
ہے مگر کیرٹون میں بالکل علیحدہ علیحدہ ہیں اور اسلیئے انہیں
آسانی سے تمیز ہو سکتی ہے اور اسی جہت سے کیرٹون کی بناوٹ کا
دیکھنا نہایت دلچسپ ہے کیونکہ انہیں ان قواسے کے مقام صاف
صاف اور الگ الگ معلوم ہوتے ہیں اور انہیں حیوانات میں اختلاط
کی جہت سے امتیاز شکل ہے *

شہد کی مکھیوں کا بیان

سب کیرٹون بن شہد کی مکھیان بہت سمجھ دار ہیں اور انکے افعال
سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا فہم و ادراک رکھتی ہیں۔ اکٹھی رہتی
ہیں اور اپنے کاروبار میں ایک دوسرے کی معاونت کرتی ہیں
اپنے آرام کے لیئے گھر بناتی ہیں موسم سرما کے واسطے خوراک

کا ذخیرہ کرتی ہیں اس واسطے کہ ان ایام میں کھانا سیدھے نہیں ہوتا اور
اسی سبب سے اکثر کیڑے جو اڑ بھی سکتے ہیں مرنے جاتے ہیں مگر کیچیاں
اپنی محنت کے ثمرہ سے جان بچاتی ہیں +

ان کھیتوں کے افعال سے اگرچہ ظاہر فہم و ادراک معلوم ہوتا
ہے مگر حقیقت میں اور کیڑوں سے زیادہ انہیں فہم نہیں ہے
انہیں صرف عقل حیوانی ہوتی ہے اور اس واسطے ان کی حرکات
اور عادات کے ملاحظہ سے بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ عقل حیوانی
کا اقتضا کیا ہوتا ہے اور وہ کیا چیز ہے۔ شہد کی مکھی کا بچہ
انڈے سے نکلتا ہے اور جو وقت انڈے سے نکلتا ہے ایک چھوٹا
ساکڑا ہوتا ہے اور سو وقت پر نہیں ہوتے اور محض ہیکس ہوتا ہے
مگر موم کے ہڈولے میں جسکی شکل سدس ہوتی ہے بحفاظت رہتا ہے
اور وقت بوقت کھیاں ہوشیار سی سے اسکی خبر گیری کرتی ہیں
اور حوزاک ایسی فریب اوکے مہنہ کے رکھتی ہیں کہ بے تردد اسکو
لمبائے اسطرح سولہ سترہ دن تک اسکو کھانا ملتا ہے اور غذا
کھا کھا کر روز بروز بڑھتا جاتا ہے بعد اس عرصہ کے خبر گیری کیچیاں
جب پیچھے گئیں کہ وہ اب چل پھر سکتا ہے اور کام کاج کے لائق
ہو گیا تو کھانا دینا موقوف کرتی ہیں اور گھر کے دروازہ پر موم

کا ڈھکنا لگاتی ہیں اور اس ہنڈولے کو قید خانہ بناتی ہیں۔ یہ
 بچہ ایک ریشمین غلاف اپنے واسطے بناتا ہے اور اس میں خود لپیٹ
 جاتا ہے اور تین دن تک بے حرکت رہتا ہے اس عرصہ کے بعد کچھ
 جاگ پڑتا ہے گو یا کہ اس آرام سے تازہ اور مضبوط ہو گیا اور
 اس ریشمین غلاف اور موم کے ڈھکنے کو مہنہ سے جدا کر دیتا ہے
 اور قید خانہ سے باہر نکل آتا ہے مگر اس وقت بیدست و پانہین ہوتا
 سو دار جسم کے نیچے چھ پیر ہوتے ہیں لمبے اور تیز اور کندھوں میں
 سے دو جوڑے پیروں کے نکل آتے ہیں سبک اور مضبوط اور
 انگلیں تیز نظر ہوتی ہیں مونچھوں میں حس کی طاقت ہوتی ہے
 ایک زبان ہوتی ہے سونڈ کی صورت اور دم میں ایک خاردار
 نیزہ ہوتا ہے جسکو ڈنک کہتے ہیں یہ نیزہ حفاظت کے لیے بوقت
 ضرورت کام آتا ہے الغرض اس بچہ کی خلقت کامل ہو کر
 شہد کی مکھی بن جاتی ہے *

قید خانہ سے نکل کر شہد کی مکھی نوخیز پیروں کو پھڑپھڑاتی ہے اور
 پیروں کو کبھی سیڑتی ہے کبھی پھیلاتی ہے اور چاروں طرف دیکھنے
 کے لئے ادھر ادھر جاتی ہے اور دیکھتی ہے کہ کھیاں عجیب
 محنت اور کام میں مصروف ہیں اور ہر ایک طرف سیکڑوں

ہنجنین ادھر ادھر دوڑتی پھرتی ہیں اور کاروبار میں مشغول
 ہیں تاہم قول اور کاہلی کا نام نہیں جانتیں بہتری بھاری بھاری
 بلو جھلاتی ہیں بہتری موم کے گھر بنانے میں لگی ہوئی ہیں بعض ان
 گھروں کو صاف اور درست کرتی ہیں جو بچوں کے ہونے سے خراب
 ہو گئے ہیں یا بگڑ گئے ہیں بعض باہر کے کاموں میں لگا پڑ کر قریب
 غرض نئی مکھی جب یہ کارخانہ دیکھتی ہے اور انکو محنت میں
 مشغول پاتی ہے تو اسکو بھی محنت کا شوق ہوتا ہے اور اس
 گروہ میں شامل ہو جاتی ہے جسکو باہر جانیکا قصد ہوا انکے ساتھ
 چھتے کے دروازہ تک پہنچ کر ایک لمحہ دہلیز پر ٹھہرتی ہے اور پھر
 پروں کو اٹھاتی ہے اور پہلی دفعہ محض دلیری سے اوڑکے تیز
 دھوپ اور تازی ہوا میں جاتی ہے پہلے نہ تو دھوپ کو جانتی تھی
 نہ اسکو ہوا لگی تھی صد ہا چیزیں جو اب نظر کے سامنے ہیں کبھی کبھی
 تھیں اب اگر اسکو فہم و ادراک ہوتا تو ان نئی چیزوں کے دیکھنے
 سے حیران ہوتی اور ہر ایک چیز کو اچھو پہنچ کر اسکے گرد و منڈلاتی
 کیونکہ جو حیوان فہم رکھتا ہے نئی چیز دیکھ کر اسکا یہی حال ہوتا
 ہے مگر شہد کی مکھی کا یہ حال نہیں ہوتا وہ صرف اپنے کام کی طرف
 متوجہ ہوتی ہے یعنی اوس اطراف میں قریب سے قریب خوشبودار

پھول ہوتا ہے اور اسکی طرف دوڑتی ہے اور اس پر بیٹھ کر شہد
 جمع کرتی ہے پھولوں کے اندرونی سطح پر شہد کے اجزا ہوتے
 ہیں کبھی پھول پر بیٹھتی اور اپنی زبان کو پھول کے اندرونی سطح
 پر رگڑتی ہے اسکی زبان کھڑکی اور لمبی ہوتی ہے اس سب
 سے اس میں شہد کے اجزا لگ جاتے ہیں پھر زبان کو مہند کے
 اندر کر لیتی ہے اور پر سے شہد کھرچ کر ایک تھیلی میں رکھتی ہے
 یہ تھیلی اسی مطلب کے لیے اس کے بدن میں ہوتی ہے۔ جسوقت
 کبھی شہد جمع کرنے میں مصروف ہوتی ہے اسوقت پھول کا زیرہ
 اوڑھ کر اس کے سوراخ پہلوؤں پر جمع ہو جاتا ہے جب شہد جمع
 کر چلتی ہے تو اس بدن کے بالوں سے زیرہ کو جھاڑ کر جمع کرتی
 ہے زیرہ جھاڑنے کے واسطے ایک کوچی اس کے پر میں ہوتی ہے
 عرض جب زیرہ جمع ہو جاتا ہے تو اسکی چھوٹی چھوٹی گولیاں
 بنا کر اون تو کر یوں میں رکھتی ہے جو اس کے پچھلے پیروں میں
 ہوتی ہیں اس طرح پھولوں پر بیٹھ کر شہد اور زیرہ ہر قدر
 جمع کرتی ہیں جس قدر اسکی تھیلی اور تو کر یوں میں آسکتا ہے
 پھر وہاں سے چل دیتی ہے اور اول اونچی اوڑھتی ہے پھر سیدھی
 چھتے کی راہ لیتی ہے چھتے میں پہنچ کر موم کے ایک گھر میں جاتی ہے

یہ گھر وہ ہوتا ہے جس میں پیشہ نگار کسی کا بچہ رہتا تھا اور اسکے ڈھکنے کو توڑ کر باہر چلا گیا اور کسی لکھی نے اسکو صاف کر رکھا اور اوس میں کچھ شہد بھی رکھ دیا یہ لکھی جو باہر سے آتی ہے اپنے شہد کو تھیلی میں سے نکال کر اوس شہد میں ملاتی ہے جو اوس گھر میں پہلے سے موجود ہوتا ہے اور پھر کچلے پیروں و دوسرے گھر میں جا کر بذریعہ درمیانی پیروں کے توکریوں میں سے زیرہ جھاڑتی ہے اور شہد اور زیرہ کا بوجھ ڈال کر ایک اور گھر میں اپنا سر اور شانہ رکھ کر آرام کرتی ہے اور بعد آرام کے پھر باہر جاتی ہے اور بہستور اپنے کام میں مشغول ہوتی ہے +

شہد کی لکھی دنیا میں اگر بغیر تربیت اور تعلیم کے یہ عجیب فعال خود بخود کرنے لگتی ہے نہ تو مکتب میں جاتی ہے نہ کسی سے اپنا کام سیکھتی ہے اور نہ اپنے بھنسون کی پیروی اور دیکھا دیکھی کام کرتی ہے بلکہ محض اقتضائے طبعی سے یہ افعال اوستے سرزد ہوتے ہیں جسوقت آسمان کی روشنی اسکی آنکھ پر پہنچتی ہے اور بھولوں کی خوشبو اسکے آؤر اس پر اثر کرتی ہے تو اقتضائے طبعی کو ہدایت ہوتی ہے کہ اس طرح کام میں مشغول ہوتا اور اسکو انجام دینا چاہیے۔ عقل حیوانی عقل انسانی سے اس امر میں

بالکل مختلف معلوم ہوتی ہے کہ عقل حیوانی اوس وقت کامل ہو جاتی ہے جس وقت حیوان پیدا ہوتا ہے بخلاف عقل انسانی کے کہ بتدریج اوسکی تکمیل ہوتی ہے۔ اون حیوانات میں جبکہ افعال میل طبعی کے اقتضا سے سرزد ہوتے ہیں چھوٹے سے چھوٹا بچہ پڑانے جانور کی برابر ہوشیار ہوتا ہے اسکا باعث یہ ہے کہ حیوانوں کو عقل حیوانی اس واسطے عطا ہوئی ہے کہ اُسکے ذریعہ سے اپنی حفاظت کر سکیں اور چونکہ زندگی کی حفاظت جس قدر بڑھ جائے گا ضروری ہے اوس قدر بچوں کو ہوتی ہے اسلئے حیوان میں پیدا ہوتے ہی وہ آثار ظاہر ہوتے ہیں جو میل طبعی پر منحصر ہیں * چونکہ عقل حیوانی زندگی کے شروع ہی میں کامل ہوتی ہے تو ظاہر ہے کہ زمانہ کے انقلاب اور تغیر سے اوس میں ترقی نہوگی جن جانوروں کے افعال طبیعت کے اقتضا پر ہوتے ہیں اون پر تربیت کچھ اثر نہیں کرتی ممکن نہیں کہ شہد کی مکھیاں تربیت کے اثر سے ایسے کام کرنے لگیں جیسے خود بخود زندگی کے شروع کرتی ہیں چنانچہ اپنے گھراور غیر مسکانون میں تمیز کرتی ہیں پھولوں کے مختلف اقسام میں جو فرق ہے اوس سے واقف ہوتی ہیں جو آدمی اُس پر دست اندازی نہیں کرتے اگر پاس بھی آجائیں اول سے

کچھ نہیں بولتیں اور بدخواہوں کو فوراً پہچان لیتی ہیں یہ سب
 کچھ کرتی ہیں مگر کتنی ہی محنت کجا ہے اور کیسی ہی تدبیر خریج
 کریں یہ ممکن نہیں کہ جس طرح نکتے کو اکثر باتیں سکھلا سکتے ہیں شہد
 کی لکھی کو سکھلائیں مکعبوں کی صفات میں کچھ فرق نہیں معلوم
 ہوتا یہ نہیں کہہ سکتے کہ فلانی مکعبی ذہین ہے اور فلانی بد ذہین یا
 کوئی نیک مزاج ہے اور کوئی بد طبیعت اور نہیں باہم ایسی
 مشابہت اور مطابقت ہے کہ تمیز نہیں ہو سکتی غرض جو کام
 ان کے واسطے ضروری ہے اور سین کامل ہوتی ہیں اور سوائے
 اسکے اور کوئی کام ان کو نہیں سکھلا سکتے *

عقل طبعی شروع ہی سے کامل ہوتی ہے اور حیوانات
 کی ہر ایک قسم میں یکساں ہوتی ہے اس واسطے کہ مقصود اسکا
 حفاظت زندگی ہے اور سپر تربیت کچھ اثر نہیں کر سکتی نہ بڑھ
 سکتی ہے نہ تبدیل ہو سکتی ہے نہ زیادہ تیز ہو سکتی ہے ان
 علامتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ عقل طبعی قوت عظیمہ سے علیحدہ
 ہے۔ قوت متیرہ سے فقط زندگی کی حفاظت ہی نہیں ہوتی
 بلکہ یہ غرض بھی ہے کہ اسکے ذریعہ سے آدمی کے اوصاف
 میں ترقی ہو اور عالی ہمت ہو جاوے اسلئے قوت متیرہ شروع

بین کمزور ہوتی ہے اور جب قدر عمر بڑھتی جاتی ہے اوس قدر زور آتی
 ہوتی جاتی ہے یہ قوت ہر ایک آدمی میں مختلف ہوتی ہے اور آدمی
 کو حیوان مطلق کے درجہ سے فضیلت کے مرتبہ تک پہنچا سکتی ہے
 کیڑوں میں کچھ قوت ممیزہ نہیں ہوتی اس واسطے کہ ان میں عصب کے
 آلات نہیں ہوتے جنہر قوت ممیزہ اثر کرتی ہے بعض حیوان مثلاً مائی
 گھوڑے کہتے ہیں عقل طبعی تو بڑی ہوتی ہے سوائے اسکے کچھ قوت
 ممیزہ بھی رکھتے ہیں کچھ اونکی تربیت اور تعلیم ہو سکتی ہے اور بعض
 ایسی باتیں انکو سکھا سکتے ہیں جنکا ظہور عقل طبعی سے نہیں ہو سکتا اس
 ظاہر ہو سکتا ہے کہ ان میں کچھ قوت ممیزہ بھی ہے۔ انسان کے بچہ
 میں عقل طبعی بہت ہے اور قوت ممیزہ کمزور ہوتی ہے مگر عمر کی
 زیادتی کے ساتھ قوت ممیزہ بھی زور آ رہی جاتی ہے اور
 اگر تربیت اچھی ہو اور محنت اور غور کرنے کی عادت رہے تو یہ
 قوت زیادہ تیز اور وسیع الانتقال ہو سکتی ہے جسوقت چیتے
 کے گھروں میں شہید بھر جاتا ہے تو مکھیاں انکو موم کے ڈکھنوں
 سے بند کر دیتی ہیں اور یہ شہید جاڑوں میں کھانے کے لئے بند
 کیا جاتا ہے اور بالفعل مکھیاں کی خوراک وہ زیرہ ہوتا ہے
 جو رائون کی توکریوں میں لاتی ہیں خصوصاً بچوں کو ہمیشہ وہی زیرہ

کہلاتی ہیں۔ جب وقت ماری نکلی کھتی زیرہ کو لا کر رکھ دیتی ہے
 تو اور کھیاں آتے کی طرح اوسکو اسقدر گوندھتی ہیں کہ کھانیکے
 لایق ہو جائے اور پھر بند کر دیتی ہیں اور حاجت کے موافق نکالتی
 جاتی ہیں۔ اکثر چھتوں میں تخمیناً اچھارہ ہزار کھیاں ہوتی ہیں اور
 اکثر اونین سے دن بھر میں پانچ چھ دفعہ شہد جمع کرنے کے لیے باہر
 جاتی ہیں اسی جہت سے خیال کرتے ہیں کہ موسم گرما کے ایک
 دن میں یہ کھیاں آدھ سیر زیرہ جمع کر لیتی ہیں۔ چھتے میں جو
 کھیاں ہوتی ہیں سب شہد اور زیرہ جمع کرنے میں مصروف نہیں
 رہتیں بلکہ بعض موم کے گھر بنانے اور مرمت کرنے میں مشغول
 ہوتی ہیں ان گھروں میں شہد اور زیرہ رکھا جاتا ہے اور پچھلے
 کے لیے بھی گھر بنائے ہندولے کے ہوتے ہیں۔ یہ ایسے خوبصورت
 اور باقاعدہ بنتے کہ افعال طبعی کے عجائبات میں سے شمار ہوتے
 ہیں کھیاں ان گھروں کو نرم موم سے بناتی ہیں اور اسطوانہ
 مسدس کی شکل ہوتے ہیں یعنی اونکے چھ پہلو ہوتے ہیں۔
 جب کھیاں گھر بنانے کا ارادہ کرتی ہیں تو چھتے کی چھت سے
 ایک دوسرے کو پکڑ کر لٹک جاتی ہیں اور اس طرح کئی گھنٹے
 تک چپ چاپ لٹکی رہتی ہیں یہاں تک کہ موم اونکے بدن پر

اس طرح جھنکا جاتا ہے جس طرح دودھ پر ملائی پڑتی جاتی ہے یہ
 موم انکی جلد میں سے نکلتا ہے ان مکھیوں کی جلد ایسی حلقہ دار
 ہوتی ہے جیسے مچھلی کی جلد پر درم ہوتے ہیں ان حلقوں کے
 جوڑ میں سے موم گالوں کی صورت نکلتا ہے جب مکھیوں کو سٹوک
 ہو جاتا ہے کہ موم نکل آیا تو موم کے گالوں کو منہ سے صبح
 کرتی ہیں اور اسکو خوب گوندھتی ہیں اور پھر کسی معین جگہ پر
 لیجا فی بین یہ جگہ اکثر چھتے کے اندر ولی سطح میں جو غالباً حجر آ
 دار ہوتی ہے معین کیجا فی ہے اور اس جگہ میں موم کو لپس تیا
 میں اس طرح بہت سا موم جمع کر لیتی ہیں جب موم زیادہ
 ہو جاتا ہے تو اوہیں منہ سے گڑھے کہ فی میں اور ان گڑھوں
 کو سنجو بی ہموار اور صاف کر کے حاجت کے موافق خوبصورت
 گھر بناتی ہیں جسوقت مکھیاں گھر بنانے میں مشغول رہتی ہیں تو
 اسوقت اور مکھیاں انکے واسطے عام ذخیرہ میں سے خوراک
 لاتی ہیں اور وقت پر کھلا جاتی ہیں +

شہد کی مکھیاں بہتر حفاظت اپنا چھتا کھوکھلے ورخون
 میں رکھتی ہیں مگر جب آدمیوں کو معلوم ہوتا ہے کہ انکے چھتے
 میں شہد جمع ہے تو تنکے کا چھتا بنا کر رکھ دیتی ہیں اور چھتے

کا تمام شہر بی لیتی ہیں تنکوں کے بدلے تمام شہر لینا بڑی زیادہ
 ستانی ہے اور بظاہر کفایت شعار اور سختی کمبھوں پر ظلم ہے
 مگر چونکہ عقل طبعی کے سوا معاملات میں کمبھوں کا اور کوئی رہنما
 نہیں ہوتا اس واسطے یہ زیادہ ستانی اور تعدی آدمیوں
 کی اون پر ظاہر نہیں ہوتی بخوشی اون گھروں میں رہتی ہیں جنکو
 آدمی اونکے واسطے بناتے ہیں اور جس طرح شہر اپنے واسطے جمع کرتی
 تھیں اس طرح اس وقت بھی جمع کرتی رہتی ہیں جب آدمی لیجاتے
 ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب شہر کی مکھیاں تنکوں کے چھتوں میں چین کے
 اندر آدمیوں کے قریب رہنے لگیں تو اونکے افعال پر نگران رہنا
 کچھ مشکل نہیں چنانچہ اکثر آدمیوں نے مختلف زمانوں میں چھتوں کا
 انتظام بغور دیکھا ہے انہیں سے ہو بر صاحب بہت مشہور ہیں اونہوں
 نے سب سے پہلے چھتے کے انتظام پر غور کیا اور اس میں نئی باتیں
 دریافت کیں اونکی ناموری ان نئی باتوں کے دریافت
 کرنے اور اونکے دلچسپ حال سے ظاہر ہوتی ہے۔ ہو بر
 صاحب سوائٹزرلند کا رہنے والا تھا اور اسکا باپ بہت صاحب
 اسخدا اور ذی علم تھا اور شہر جنیوا میں رہتا تھا اس
 شہر میں ہو بر صاحب ماہ جولائی ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوا چھپن

ہی دین الودک شریانیہ کا مضمون اوس پر صادق آیا تھا یعنی باپ
 کی طرح بہت علم و دست تھا اور عیشہ کنابون کی سیر کیا کرتا تھا
 و نرات کنابین دیکھتے دیکھتے یہاں تک نوبت پہنچی کہ پندرہ برس
 کی عمر میں بنیائی ضعیف ہو گئی جب طبیبوں کو دکھلایا اور اونسے
 پوچھا گیا تو یہ نصیحت کی کہ اوسکے پاس کتاب نہ آنے دین اور
 ہرگز کتاب کی طرف نہ دیکھے اسلئے اوسکے باپ نے ایک گاونین بھیجا
 تاکہ ہمیشہ کھیت پر رہے اور کھیتی کا کام دیکھتا رہے ہو بر صاحب
 کو دیہات میں رہنا پسند آیا جو جائز و دیکھتا تھا و نکی عادات
 کے معاینہ میں دل اوسکا بہت لگتا تھا جن لوگوں میں رہتا تھا
 اونسے بہت مالوس تھا اور اونکو بہت خوش رکھتا تھا اوسی
 جگہ ایک عقیفہ سے محبت اور موافقت ہو گئی اور اوستے
 شادی کا ارادہ کیا مگر دن بدن بنیائی میں فرق آتا جاتا تھا او
 و ہند پڑتا جاتا تھا پہلے تو اوسنے اوس حقیقت کو اور دن سے
 بلکہ آپ سے بھی چھپایا اور اس سے کچھ فائدہ نہ تھا مگر چند رو
 کے بعد اتنا خلل آگیا کہ بنیا ہونے کی مطلق امید نہ رہی جب نظر
 ہو گیا کہ ہو بر صاحب کی آنکھیں جاتی رہیں اور اونکی بنیائی کی
 کچھ امید نہیں ہے تو اوس عقیفہ کے باپ نے ہو بر صاحب کے

ساتھ اوسکی شادی کرنی نامناسب سمجھی اسلئے جو عہد و پیمان اُنہوں
 نے آپس میں کیا تھا اوسکے توڑنے کا فکر کیا ہر چند اوس سعادتمند
 عقیفہ نے باپ کی فرمانبرداری سے انکار نہ کیا لیکن زمانہ کا انقلاب
 دیکھ کر اوسکو یہ امید رہی کہ شاید چند روز میں باپ اس شادی
 سے مانع نہ ہو گا نہ تو باپ کی مرضی کے خلاف کرنا چاہتی تھی نہ یہ منہ
 تھا کہ جو شخص اتنی محبت سے پیش آتا ہے اوس سے اسلئے قطع
 تعلق کیجیے کہ آفت اوسپر پڑنی بلکہ خلاف اسکے یہ خیالات آتے
 تھے کہ اس آفت کا پڑنا زیادہ تر باعث اس امر کا ہے کہ میں
 اوسکی خبر گیری کروں اگر اوسکی بیٹائی رہتی تو ضرورت اسکی
 یہ تھی کہ میں خبر گیری کروں عرض اوس عقیفہ نے جو کچھ اپنے
 ذمہ فرض سمجھا تھا اوسپر قائم اور مستقل رہی اور آخر شصت و
 ثابت قدمی اُن سب باتوں پر غالب آئی جو اس عقد کے خلاف
 تھیں اُون دنوں میں اوسکی عمر اتنی تھی کہ ٹیک و بد کو بخوبی
 سمجھتی تھی عرض بخوشی اوس اندھے آدمی کے ساتھ اوسنے
 شادی کی۔ ہو بر صاحب باوجود ایسی آفت کے شادی کے بعد
 بہت خوش رہا اور بڑے پلے میں اکثر کھاتا تھا کہ جب تک اوسکی
 بی بی زندہ رہی آنکھوں کے ہونے کی کچھ تکلیف نہ ہوئی ایسی

محبت اور خدمت کرتی تھی کہ دنیا ہی کا خلل اسکو مطلق معلوم نہ ہوتا تھا ہو بر صاحب خود بھی ایسا صابر اور نرم دل اور فہیم تھا کہ اس سے بی بی نہایت خوش رہتی تھی۔ ہو بر صاحب کو راگ سے بہت شوق تھا اور فن موسیقی سے بہت حظ اوتھاتا تھا ہوا کھانے بھی اکثر باہر چاہا کرتا تھا اور باغ کی روشنوں پر ڈور لگا رکھی تھی کہ اس کے ذریعہ سے روشنوں پر بچہ آکر تھکا گرا اسکی بی بی اکثر ساتھ رہتی تھی اور کتا بین بھی اسکو سنا یا کرتی تھی اور جو کچھ وہ کہتا تھا لکھتی جاتی تھی گویا بی بی کی آنکھیں ہو بر صاحب کی آنکھیں تھیں اور جو کام اپنی آنکھ سے نکل سکتا ہے ہو بر صاحب نے بی بی کی آنکھوں سے نکالا۔ ہو بر صاحب کی خوبی اور فضیلت ایسی تھی کہ جو اس سے ملتا تھا خوش ہوتا تھا ہر چند آنکھوں کا جانا سخت آفت تھی مگر کبھی اس مصیبت سے نالہ و فریاد نہ کرتا تھا بلکہ خلاف اسکے حزم و دلشاد رہتا تھا جو معاملات اس کے پیش آتے تھے بمقتضائے رحم اور نیک خواہی باعث تفریح و خوشی ہوتے تھے سب پر یہ بات ظاہر کر دی کہ عوارض جسمانی میں سے کوئی ایسا نہیں جس پر استقلال اور عقل کی قوت غالب نہ ہو جائے اگرچہ اس کے بدن میں ایسا نقصان

تھا مگر مزاج میں وہ خوبی تھی کہ صحیح سالم آدمی بھی اس مزاج پر
 نازان ہوتا ہے اگرچہ اسکی بینائی جاتی رہی تھی مگر جو کام بینائی
 سے نکلنے میں سب کرتا تھا جس بات کا شوق اسکو ہوتا تھا حقیقت
 حاصل ہوتی تھی یعنی اُور کی آنکھ سے وہ اسقدر دیکھتا تھا کہ
 وہ لوگ جو دیکھ سکتے تھے نابینا ہونے سے پیشتر شہد کی مکھیا
 کا حال دریافت کرنے اور انکے انتظام دیکھنے کا شوق ہوا تھا
 اور یہ شوق بڑا بے تک اسکو رہا اپنی بی بی اور بچے اور لوگوں
 کی مدد سے اس شوق کو پورا کیا جھٹتے میں جو کچھ ہوتا تھا تو کہہ
 وغیرہ اس کے سامنے بیان کرتے تھے اور وہ بتلاتا جاتا تھا کہ
 اس طرح تحقیقات کرو غرض کہ تیری ادراک اور جو دہنی سے
 اس بات میں اکثر نئی باتیں اوسنے دریافت کیں۔ ہو بر صاحب
 اگرچہ اندھا تھا مگر اوسنے مکھیوں کی حالات اور عادات میں ایک
 کتاب لکھی ہے اور وہ لوگ جو بالفعل ایسی باتوں کی تحقیقات کرتے
 ہیں اسکی کتاب کو پڑھتے ہیں بلکہ اس سے مدد لیتے ہیں اس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بات ایسی مشکل نہیں ہے کہ اوس پرارادہ کی
 ثابت قدمی اور عزم کا استقلال غالب نہ ہو جائے۔ اگرچہ جو
 باتیں بظاہر آفت موسوم ہوتی ہیں حقیقت میں برکتیں ہیں اس واسطے

کہ اونکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دل کو استقلال اور استحکام زیادہ ہو جاتا ہے جن لوگوں پر ایسی آفتیں پڑی ہیں وہ بے خوف قدر جانتے ہیں کہ کیا کیا استعداد اور فائدے خدا تعالیٰ نے اونکو عطا فرمائے ہیں غالباً ہو بر صاحب کا بھی یہی حال تھا۔ ہو بر صاحب کی بی بی بعد شادی کے چالیس برس زندہ رہی اور اسکے مرنے کے بعد اپنی ایک بیٹی کے گھر جا رہا اور زندگی پوری کی ۴

حیوانوں کی سیانت

اون سب حیوانوں میں جنکے اعصاب کی بناوٹ کڑون کی بناوٹ سے عمدہ ہے سیانت کے آثار دیکھے جاتے ہیں جنسے معلوم ہوتا ہے کہ سوائے عقل طبعی کے اونکے افعال و حرکات کا کوئی اور باعث بھی ہے بذریعہ تربیت ایسے افعال اونسے سرزد ہوتے ہیں کہ محض اقتضای طبیعت سے اونکا ظہور نہیں ہوتا اکثر اون عادتوں کو چھوڑ دیتے ہیں جو بعض اوقات راسخ ہو جاتی ہیں بار بار دیکھا گیا کہ جانوروں کے جو فعل ہوتے ہیں اونہیں کچھ نہ کچھ غرض ہوتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اونکو کچھ سمجھ اس امر کی ہے کہ غلاتی چیز ہکو مطلوب ہے۔ جن لوگوں نے ایسے جانوروں

کی عادات پر غور و لحاظ کیا ہے وہ اس بات پر اعتقاد کر سکتے ہیں کہ
جیسی عقل آدمی میں ہوتی ہے کچھ اویسکے موافق اون جانور و مین
بھی ہوتی ہے +

چو پاپون میں ہاتھی سب سے زیادہ تربیت پذیر اور سیانا ہے
اس ملک میں جو کام آدمی کی طاقت سے باہر ہے ہاتھی کے وسیلہ
سے انجام دیا جاتا ہے اور یہ جانور عجیب ہوشیار سی سے کام
کرتا ہے اس پر بہت بوجھ لگتا ہے اوسکے ذریعہ سے دیوار
توڑ ڈالتے ہیں درخت اکھاڑتے ہیں اور اوسکے سمجھنے یعنی
جنگلی ہاتھی کپڑے جاتے ہیں۔ نیپال کی لڑائی میں ہاتھیوں ہی
کے ذریعہ سے توپیں اور پر لگئے تھے اس واسطے کہ رستہ الیا خراب
تھا کہ توپ چرخ پر رکھ کر نہ کھینچ سکتی تھی جنگل میں جاتے تھے
رستہ نہ تھا درختوں کے تنہ اکھاڑ کر جھاڑی ہوتی کو پاپال کرستے
ہوئے رستہ بناتے تھے کیچڑ پانی کثرت سے تھا غرض جب وقت
توپوں کے پھینکے کچڑ میں گھس جاتے تھے او سوقت گھوڑے یا بیل
یا آدمی آگے سے کھینچتے تھے اور ہاتھی یا تو مستک سے آگے کو
دھکا دیتے تھے یا سونڈ سے اٹھالیتے تھے +
ایک دفعہ کا اور ذکر ہے کہ سریرنگ پن کے محاصرہ کے

واسطے بہت سی توپیں جاتی تھیں اور رستہ میں ان توپوں کے آگے
 پیچھے ہونے سے ایک قطار سی بندہ گئی تھی اتفاقاً ایک گولہ انداز
 ہو توپ کے کتھکر پر بیٹھا تھا نیچے گر پڑا اگر ذری ویر تک ہاتھی نہ
 پہنچے اور کچلے کتھکر کو سوئڈ سے نہ اٹھالے تو اس آدمی کا کام تمام
 ہو چکا تھا جس وقت وہ گولہ انداز گر ہا تھی نے جو پیچھے تھا بالے بہت
 فیلبان کے حجت کتھکر کو سوئڈ میں پکڑ کر اٹھا لیا اور اس آدمی
 کے آگے زمین پر رکھ دیا اور اس کی جان بچا دی +

ایک دفعہ ہندوستانی فوج کی دو بلٹن پہاڑ کے رستہ میں توپیں
 لیے جاتی تھیں اور توپیں ہاتھیوں پر لدی ہوئی تھیں ایک افسر
 نے ان ہاتھیوں کے حال میں لکھا ہے کہ پہلے تو سخت چڑھا
 نظر آئی پھر جو دیکھا تو پہاڑ سامنے کھڑا ہے اور اوس پر چڑھنا
 ضرور ہے اس واسطے چند سپاہی متعلق ہوئے کہ پہاڑ کے بہت
 ہی سیدھے پہلوؤں کو کاٹیں اور درختوں کی ڈالیاں بچھا کر
 رستہ بنا دیں جب رستہ بن گیا تو مہاوتوں نے ہاتھیوں کو
 بڑا یا پھلا ہاتھی جو اس بیڈھنگے رستہ پر پہنچا دیکھ کر سوچ کر
 لگا اور جب مہاوت نے اوپر چڑھنے کے لیے بڑھایا تو چنگھاڑ
 لگا آخر اپنی سوئڈ سے پہلے سیڑھی کو دبا کر آزمایا اور پھر اگلے

پیراوسپر رکھے اور بندرتج تمام بدن کا بوجھ اوسپر لے گیا
 اس طرح آہستہ آہستہ بڑھی ہوشیاری سے سڑھی سڑھی چڑھا
 مگر جب تک اگلی سڑھی کی ڈالیاں اور پتے اچھی طرح نہ بٹھالتے
 تھے تب تک پیر نہ کھاتھا اور جب چوٹی پر پہنچ گیا تو اتنی خوشی
 ہوئی کہ پھولانہ سانا تھا مارے خوشی کے اپنے اوپر سوئڈ سے
 ہتھی پھینکنے لگا اور مہاوت سے ناز کرنے لگا اس ہاتھی کے پیچھے ایک
 پاتھا تھا جسوقت یہ ہاتھی سنبھال سنبھال کر پیر رکھتا تھا وہ پاتھا
 بہت غور سے دیکھتا تھا اور جھومتا جاتا تھا جسوقت پاتھے نے
 دیکھا کہ ہاتھی صحیح سمت چوٹی پر پہنچ گیا تو بڑی خوشی سے
 مبارکباد کی سی آواز دی پھر اس پاتھی کی نوبت آئی اور
 ڈر تا ڈرتا چڑھنے لگا ایک دفعہ ذرا ایک پھسل گیا مگر سنبھل گیا
 جب چوٹی کے قریب پہنچا تو اُس ہاتھی نے جو پہلے پہنچ گیا تھا
 اپنی سوئڈ لگا دی اور پاتھے کی سوئڈ سے لپٹ کر اوسکو
 اوپر کھینچ لیا پھر دونوں ایک دوسرے کے ساتھ نازاؤں گرم
 جوشی کرنے لگے اور دیر تک مہنہ سے مہنہ ملا کر کھڑے رہے
 گویا باہم یہ کہتے تھے کہ اس راہ دشوار کا بے کھٹکے طے ہو جانا بڑی
 خوشی کی بات ہے +

لومڑی سیانپت اور سکاری بن مشہور رہے چند برس ہوئے
 کہ جزیرہ ڈایت بن لومڑیان بالکل نہ تھین مگر بعض صاحب سکار
 کھیلنے کے لیے چند لومڑیان اس جزیرہ بن لینگے اور انکو چھوڑ
 لومڑیوں کو فکر ہوا کہ رہنے کے واسطے جائے محفوظ تلاش کیجے
 چونکہ اس دیار سے بالکل ناواقف تھین چار دن طرف پھر بن
 اور خوب دیکھا آخر اس جزیرہ کے جنوبی حصہ میں نہین اور
 دیکھا کہ زمین ایسی اونچی نیچی اور پتھر پٹی ہے کہ اوس میں گھوڑے
 نہین دوڑ سکتے ایلئے وہ بن رہنے لگیں اور یہاں سے اس وقت
 نکلتی تھین جس وقت خوراک کی ضرورت ہوتی تھی اور اس
 پاس کی سہوار زمین سے کسانوں کا نقصان کرتی تھین اور
 انکی مرغیان پکڑ لاتی تھین بالفعل ایک شخص اس جزیرہ
 میں جال سے لومڑیان پکڑتا ہے اور انکے پکڑ نہین انکے کمر و
 فریب سے بھی زیادہ اوسے کرنا پڑتا ہے یہ شخص پہلے تو چند
 روز تک انڈے کھلاتا ہے اور چاٹ دیکر پھر بچندا لگاتا ہے
 یعنی اوایل بن یہ تدبیر کرتا ہے کہ ہر روز رات کے وقت ایک
 خاص جگہ انڈا رکھ دیتا ہے لومڑی آئی اور کھا گئی پھر اس
 انڈے کی جگہ بدلتا جاتا ہے اور ایک گڑھ کی طرف لاتا جاتا

جسمین اونکے پگرنے کا کانتا چھپا رکھا ہے آخر اس گڑھے میں اندر
رکھتا ہے چونکہ لومڑی کو جات لگی ہے اور ہر روز بے کھٹکے کھا جاتی
ہے اس گڑھے کا بھی کچھ خطرہ نہیں کرتی جہاں گڑھے میں اوسنے
پیر دیا اور اوسکا پر کانتے میں پھنسا عرض اوسکی سیانت کی بہت
سے گرفتاری کے لیے ایسی تدبیر کرنی پڑتی ہے +

۱۷۷۱ء کا ذکر ہے کہ ایک پرانی لومڑی کے پیچھے سکاری
کتا پڑا اور اُسکو جا ہی لیا تھا مگر ایک دیوار سامنے آگئی لومڑی
اوس دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف کو دڑی اور جڑ میں بیٹھ
رہی کتا جھپٹ کر جو دیوار پر آیا تو اپنے زور میں آگے
چلا گیا لومڑی وقت پا کر دیوار پر چڑھ اور دوسری طرف
بھاگ گئی اور کتے کے ہاتھ نہ آئی +

جانوروں میں سے کتا بہت سمجھ دار بلکہ عقیل مشہور ہے
شمالی امریکہ میں نیو فونڈلنڈ ایک جزیرہ ہے وہاں کتا بہت
اچھی طرح تیر سکتا ہے ڈوبنے آدمیوں کو ان کتوں نے
بچایا ہے انکے صاحب کے پاس اسی نسل کا بہت عمدہ ایک
کتا تھا جو کوئی اوسکو پیادیتا ان بانی کے مان سے آپ رولی
خرید لاتا لیکن کبینے کھوتا پیادیا کتا عادت کے موافق مان بانی

سے روٹی خریدنے گیا نان بائیں نے جو پیسا دیکھا تو پھیر دیا
 اور روٹی ندی کتا پیسا لیکر اس شخص کے ہاں گیا جس نے
 دیا تھا اور دور وازہ کھڑکھڑانے لگا یہاں تک کہ صاحب خانہ
 کا نوکر آیا اور اسے کوڑکھولے کتے نے پیسا اسکے پیرون
 میں ڈال دیا اور غصہ میں تہمت بنائے ہوئے چلا آیا۔ ایک دفع
 یہ کتہا نان بائیں کی دکان سے روٹی لایا اور مالک کو معلوم تھا
 کہ آج کہیں سے اسکو پیسا نہیں ملا حیران ہوا کہ روٹی کس طرح ملی
 نوکر کو حکم دیا کہ جس کمرے میں یہ کتا اکثر آ جا یا کرتا ہے وہاں
 تلاش نوکر جب نوکر پلنگ کے پاس پہنچا کتا کھڑا کر اویسے چھپے
 کھینچنے لگا مگر مالک نے پکڑ لیا آخر تلاش کرتے کرتے پلنگ
 کے نیچے پانچ آنے کے پیسے ایک کپڑے میں چھپے ہوئے نکلے اور
 معلوم ہوا کہ جو پیسے کتے کے پاس بچتے تھے انکو جمع کرتا تھا تاکہ
 ضرورت کے وقت صرف کرے اس تلاش کے بعد کتا اس
 نوکر کا دشمن ہو گیا اور پیسے رکھنے کی جگہ بھی بدل ڈالی +

غالب معلوم ہوتا ہے کہ اون جانورون میں سے جو
 اقلام حیوانات میں آدمی سے ادنیٰ ہیں بندر بہت عقلمند ہے
 یہ جانور جو حصول مقصد کے واسطے تدبیریں کرتا ہے اون سے

نہایت فرست اور سیانٹ اونکی ثابت ہوتی ہے۔ یہ بھی دیکھا
 گیا ہے کہ بندر اور جالوزون سے فریب کر کر بہت خوش ہوتے
 ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک بندر جہاز یون نے پال رکھا تھا اور اس کو
 بہت عزیز رکھتے تھے اور جہاز پر جو برش سے سفیدہ لگا یا کرتے
 تھے وہ دیکھا کرتا تھا ایک دن جہاز می تو کھانا کھانے جہاز کے
 اندر گئے اور اس بندر نے ایک اور سیاہ بندر کو جو اس سے
 چھوٹا تھا اور جہاز کے اوہر اوہر پھر تا تھا فریب دیکر اپنے
 پاس بلایا اور ایک ہاتھ سے اس کو پکڑ کر دوسرے ہاتھ
 سے اوسط طرح سفید اس کے بدن پر ملا جسطرح جہاز می جہاز
 میں لگاتے تھے آخر جہاز می کھانا کھا کر آئے اور یہ حال دیکھا بندر
 سمجھا کہ میری شرارت اونکو ثابت ہو گئی ہے ضرور سزا
 دینگے ڈر کے مارے چھوٹے بندر کو چھوڑ مسٹول کی چوٹی پر
 پہنچا اور خوف کے مارے تین دن تک وہیں رہا مگر تیسرے
 دن جب بھوکھ کی شدت ہوئی تو اوتر ا اور جہاز می اس کو
 بہت پیار کرتا تھا اس کے زانو پر آ بیٹھا اور احتلا ط کرنے
 صورت سے پیشیا فی برستی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ معاف
 کی درخواست کرتا ہے +

امریکا سے جنوبی کا ایک سیاح بیان کرتا ہے کہ میں ایک دفعہ
 بندر ونگا بڑا ہجوم دیکھا ایک عریض دریا کے کنارہ پر جمع
 تھے اور اسکے پار جانا چاہتے تھے پتھوڑی دیر تک تو چین
 چین کرتے ہوئے کنارہ پر ادھر سے ادھر دوڑتے تھے آخر
 ایک اونچے درخت کے پاس آئے جو کنارہ کے قریب اور
 مطلب کے موافق تھا اس درخت پر پہلے وہ بند چڑھے
 جو ب بین مضبوط تھے اور انہیں سے ایک بندر درخت
 کی چوٹی پکڑ کر لٹک گیا اور دوسرے بندر نے اس کی مکر
 پکڑ لی اور تیسرے نے دوسرے کی مکر پکڑ لی الغرض ایک کی ایک
 مکر پکڑ کر اور دم لپیٹ کر لگتے گئے یہاں تک کہ آخر کار بندر زمین
 سے جا لگا اور اس اخیر کے بندر نے زمین پر دوڑ کر ایک
 چھوٹا لیا اور بندرون کی قطار جو ہلنے لگی رفتہ رفتہ چھوٹتا
 اتنا بڑھ گیا کہ دریا کے پرلے پار کا درخت آخر کے بندر نے
 پکڑ لیا اور بندرون کی قطار دریا پر بمنزلہ پل کے ہو گئی
 جب اس طرح پل بن گیا تو جتنے بندر کنارہ پر بیٹھے تھے سب
 اوسپر ہو کر پار اتر گئے اور صرف پل رہ گیا جو بندر پار پہنچے
 تھے انہیں سے کئی بندر ایک ہوئے اور اونچے درخت پر

پڑھ گئے اور قطار کے دوسرے سرے کو اس درخت کی چوٹی تک
 کیسج لیا اور جب یقین ہو گیا کہ اول سزا چھٹ جانے سے کچھ آسپ
 پہنچکا تو اول سرے کے بندر نے درخت کو چھوڑ دیا اور قطار
 لنگ کر پار ہو گئی *

جزیرہ جاوا میں ایک صاحب رہتا تھا اور اسکو
 بندر بہت وق کرتے تھے اور کوئی تدبیر پیش نہ جاتی تھی آخر
 ایسی ترکیب سوچی کہ بندروں کے بھی کان کتر لیے وہ لکھتا
 ہے کہ میں ایک جگہ ایکہ بوٹی تھی اور اس کے کئی کھیت تھے
 سب کے گرد بہت گہری خندق کھود رکھی تھی یا تھی سو
 ہر آن وغیرہ کوئی جانور نہ آسکتا تھا لیکن بندر اس سب
 بندوبست پر ہنستے تھے جب انکو کھیت میں سے نکالنے لگے
 اچھے سے اچھا گنا اُکھار لیا اور کھیت کے پاس ہی درخت
 پر جابٹھے اور مرزہ میں گنا چوسنے لگے مدت تک یہ حال رہا آخر
 زمیندار کو یہ ترکیب سوچی کہ چھ سات بندر پکڑ لیے اور قے
 کرنے کی دو اگرڈ میں ملا کر ان کے بدن پر مل دی اور چھوڑ دیا
 جب انکو اور بندروں نے دیکھا تو زبان سے جاپ جاپ کر
 صاف کرنے لگے اور اس جانتے کا یہ نتیجہ ہوا کہ سب بندر بیمار

ہو گئے اور نہایت حیران و پریشان ہوئے عرض دو برس تک
 ایک بندر بھی کھیت کے پاس اگر نہ پہنچا۔ خدا تعالیٰ نے جانور
 کے اعضا ضرورت کے موافق بنائے ہیں یعنی جس جانور کو
 جو ضرورت تھی اسکے اعضا اویسکے موافق بنے چنانچہ بندر
 اکثر درختوں پر رہتے ہیں اسلئے انکے اعضا ایسے بنے ہیں
 کہ بسہولت درخت پر چڑھ سکتے ہیں جو جانور زمین پر چلتے
 ہیں انکے چار پیر ہوتے ہیں بندرون کو چار ہاتھ ملے ہیں جسے
 درختوں کی شاخ پکڑ سکتے ہیں اور جو بندر اکثر درختوں پر
 چڑھتے ہیں اوکو دم بھی عطا ہوئی ہے اور یہ دم لمبی اور
 لچک دار ہوتی ہے اور درختوں کے پکڑ نہیں پانچوین ہاتھ کا
 کام دیتی ہے اور ایسی مضبوط ہوتی ہے کہ بندر فقط دم
 کے سہارے لٹک سکتا ہے اور سارے بدن کا بوجھ اوپر
 ڈال سکتا ہے۔ جس طرح نٹ رتی پر ناچتے ہیں اور بانس
 کے سہارے اپنا بوجھ تار کھتے ہیں اور گرنے نہیں پاتے
 اس طرح بندر بھی دم کی مدد سے بہت اونچے اور تنگ سرشتوں
 پر دوڑ سکتے ہیں جب بندر ایک جگہ سے دوسری جگہ تک کو ذکر
 جاتے ہیں تو انکی دم کشتی کی پتوار کا کام دیتی ہے۔

بندر کے کھلون میں ڈھیلی تھیلیا ہوتی ہیں جس وقت روتی
 وغیرہ اونکو ملتی ہے جلدی سے اون تحلیلون میں بھرتے
 ہیں اور اپنی جگہ بیچھ کر فرصت میں کھاتے ہیں۔ بندر
 اکثر جنگلون میں رہتے ہیں اور آس پاس کی سیر حاصل
 زمین سے اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں۔ بندرون
 کی علیحدہ علیحدہ قسمیں جب قدر کثرت سے افریقہ کے مغربی
 ساحلون پر ملتی ہیں دنیا میں اور کسی جگہ نہیں ملتیں ان
 ساحلون پتریس قسم کے بندر ملتے ہیں اور بڑے بڑے گرو
 بنکر رہتے ہیں ہر ایک گروہ کا علاقہ جدا ہوتا ہے اور ایک
 گروہ کے علاقہ میں دوسری گروہ کا بندر نہیں جا سکتا۔
 اس ملک میں بندر کی ایک قسم ہے جسکو چنپا نثری کہتے
 ہیں اسکے افعال و حرکات آدمی سے ایسے مشابہ ہیں کہ آدمی ورجہ
 کے حیوانات میں کسیکے نہیں یہ بندر اپنے رہنے کے لئے ڈالی
 پتوں سے جھونپڑی بناتا ہے اور اکثر زمین پر رہتا ہے
 نہ درختوں پر اور تھوڑے تھوڑے لکڑ علیحدہ علیحدہ رہتے
 ہیں اور جوز وغیرہ میوہ جات کھاتے ہیں یہ بندر دو قسم
 کے ہوتے ہیں ایک چھوٹے دوسرے بڑے بڑے قسم کا

چمپا تری جب تنکڑا ہوتا ہے تو قریب پانچ فٹ کے لمبا ہوتا ہے
 اور پتہ دو وزن قسم کے بند رہتا تو نگوں ہاتھ پکڑ کر چند قدم بہت
 تیزی سے دوڑ سکتے ہیں مگر اکثر چاروں ہاتھ ٹیک کر چلتے ہیں۔
 ایک صاحب نے جانوروں کی قدرت اور عادات میں بہت کچھ تحقیقات
 کی ہے وہ خیال کرتا ہے کہ چمپا تری نوع انسانی میں داخل ہے
 کیونکہ سمجھنا اوسکا غلط ہے اوس حیوان اور انسان میں نہیں
 آسمان کا فرق ہے۔ چمپا تری جیسا بچپن میں تربیت پزیر اور
 مسکین ہوتا ہے ایسا بوڑھا ہو کر نہیں رہتا بچپن میں کیسی تربیت
 ہو بڑا ہو کر وحشی ہو جاتا ہے فقط

LIBRARY

1957

ALIGARH

تمام شد

حصہ

خیم

۴۴۴

صحت نامہ جامع النفا یں حصہ پنجم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۳	حیوانات	حیوانات
۱۳	۱۳	ارادو	ارادہ
۱۵	۱۱	و اتون	سو تون
۱۵	۱۲	اثر	اثر
۱۹	۲	دن	بدن
۱۹	۱۲	باہر کی	باہر کی

CALL No. 1914234 ACC. No. 2442

ACC. No. DL 244

AUTHOR جیسوس روبرٹ

TITLE جامع الفاسي، مرجع في الفقه

20.

Date _____

20.

ED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

